



中華女子學院

2016-2017 学年第二学期 博雅课程选课手册

教 务 处

2016 年 12 月

关于 2016—2017 学年第二学期博雅课程 选课事宜的通知

2016—2017 学年第二学期拟开设 26 门博雅课程，其中：文学与艺术类课程 7 门；历史与文化类课程 10 门；社会与哲学类课程 4 门；性别与发展类课程 5 门。详见《2016—2017 学年第二学期博雅课程一览表》。现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2012 年本科专业培养方案》的要求，自 2012 级起，本科生在学期间要求修习 12 个学分的博雅课程才能毕业，其中“文学与艺术”模块修习 4 个学分，建议修习 1 门文学类课程；“历史与文化”、“哲学与社会”、“科技与自然”、“性别与发展”四个模块中各要求修习 2 个学分，共 8 个学分。

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2013 级、2014 级和 2015 级本科生。2013 级本科生可以选择 2 门课程，不超过 4 个学分；2014 级和 2015 级本科生可以选择 1 门课程，不超过 2 个学分。学生根据各院系教学安排进行自行决定。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

选课提示		
本次选课	预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间: 2012-02-06 00:00 结束时间: 2012-05-25 23:59 允许跨校区选课	
选课人	学号: 姓名: 班级:	
选课学分、门数限制	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 12 门
	考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分	考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 4 门
	考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分	考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 8 门
	考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分	考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 2 门
已选课程	考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分	考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门
	必修 已选学分 0.0	必修 已选门数 0
	限选 已选学分 0.0	限选 已选门数 0
选课控制说明	任选 已选学分 0.0	任选 已选门数 0
	必修: 必修选课说明, 按照教学计划选择, 所有的必修课程	
	限选: 限选选课说明, 按照教学计划选择所有限选课本学期开课的课程	
	任选: 2010、2011级4年制学生任选课只要求修10个学分, 2010、2011级5年制学生任选课只要求修12学分。每学期只能能选上2个学分, 5-6个学期就能修完任选课学分。任选课程学校每学期都会滚动开出。所以请2010、2011级不要急于集中在一个学期修完任选课。	
查看选课说明		

[必修选课](#)
[限选选课](#)
[任选选课](#)
[已选课程](#)
[选课提示](#)
[查看教学计划](#)

图1 学生选课页面

(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示, 包括当前选课阶段; 选课人; 选课时间; 选课学分、门数限制; 已选课程和选课控制说明等信息。

(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“[查看选课说明](#)”按钮, 可以查看选课说明, 提供下载功能。

点击页面上的“[查看教学计划](#)”按钮, 可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“[选课提示](#)”按钮, 查看选课提示信息。

3、选任选课

➤ 点击页面上的“[任选选课](#)”按钮, 页面显示如下图所示:

选课提示

考试性质: 正常考试

选课属性: 任选 <= 5.0 学分

考试性质: 正常考试

选课属性: 任选 <= 3 门

任选 已选学分: 0.0

任选 已选门数: 0

按课组统计历年已选学分、门数

公共任选课 [任选]

学分要求

10.0

已选学分

7.0

门数要求

0

已选门数

4

全部已选课程

课程号	课程名称	课程安排	
		1-8周 周一 06210D 第3、4节	
		10-15周 周三 06306D 第5、6节	
		10-15周 周四 06407D 第5、6节	
		10-15周 周五 06306D 第3、4节	
		4-7周 周三 05301D 第5、6节	退课
		4-8周 周二 06210D 第5、6节	
		第8周 周三 06311D 第3、4节	
		第8周 周四 06407D 第5、6节	
		19-20周	退课
		17-18周	退课
		第9周	退课

全校任选课

课程号

上课周次

课程分组

课程名称

学分

开课院系

课程班校区

课余量

课容量

选课人数

课程考核方式

任课教师

课程班别名

推荐教材

选课限制

课程安排

课程号

1

课程分组

1.5

开课院系

2

课余量

2

课容量

0

课程考核方式

001040

推荐教材

选课限制

选课

课程号

1

课程分组

4.0

开课院系

60

课余量

60

课容量

0

课程考核方式

325251

推荐教材

选课限制

选课

图2 任选选课

按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询

课程号

课程名

任课教师

学分

上课周次

星期

节次

校区

课程分组

查询

课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课余量	课容量	选课人数	合班	课程安排	
	1	专业课		2.5	必修			61	61	0		第11周 周三 06310D 第3、4节 12-15周 周五 06306D 第5、6节 第10周 周三 06504D 第3、4节 12-15周 周一 06306D 第3、4节 第12周 周三 05301D 第1、2节 第10周 周四 06407D 第1、2节 12-15周 周三 05301D 第3、4节	选课
	1	专业课		2.0	必修			61	61	0		11-15周 周四 06515D 第3、4节 6-8周 周二 06403D 第7、8节 6-8周 周五 06403D 第5、6节 11-15周 周二 06403D 第7、8节	选课

图3 按条件查询待选课程

学生点击“**选课**”按钮，进行选课。

注意事项

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的“**已选课程**”按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

已选课程											
课程号	课序号	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	
	4	机械原理	1.0	任选	机械与控制工程学院	南校区	61	1	实习考核	陈永刚	退课
	1	机械原理	1.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	实践课考核	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	实习考核	陈永刚	退课
	1	机械原理	3.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考试	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.5	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考试	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考查	陈永刚	退课
	1	机械原理	5.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考试	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	实践课考核	陈永刚	退课
	1	机械原理	2.0	任选	环境科学与工程学院	南校区	61	1	考查	陈永刚	退课

快速选课

请输入课程号

请输入课序号

选课

全校开课查询

必修选课

限选选课

任选选课

已选课程

选课提示

查看教学计划

图 4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的“快速选课：请输入课程号和课序号”下，输入课程号、课序号，点击“**选课**”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“**全校开课查询**”按钮，查询全校开课信息。

 注意事项

-
- 为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。
- a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。
 - b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。
-

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“**退课**”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作好准备。

2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮， 可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。

3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。

4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。

5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性只作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。

6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。

② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。

四、选课时间安排

1. 阶段一：预选阶段

时间：2016 年 12 月 20 日（周二）12:00 时至 12 月 22 日（周四）12:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，12 月 22 日（周四）15:00 时系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 12 月 22 日（周四）12:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2. 阶段二：正选阶段

时间：2016 年 12 月 23 日（周五）18:00 时至 12 月 25 日（周日）24:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。2016 年 12 月 22

日（周四）15:00 时将进行系统抽签。抽签结束后，16: 00 时请选课学生登录教务系统查看是否成功选课。学生可在 2016 年 12 月 25 日（周日）24:00 时之前自行补选课容量未满的课程。该选课阶段为先选先得，不再进行抽签。

3. 阶段三：退选阶段

时间：2017 年 2 月 26 日（周一）8:00 时至 3 月 3 日（周五）16:00 时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，但不再改选和补选。退选课程的学生需填写退课申请表，由系部教学秘书于 2017 年 3 月 7 日前汇总后交到教务处（主楼 243）。

教务处

2016 年 12 月 19 日

目 录

一、文学与艺术类课程	9
1. 二十世纪女性文学名家经典	9
2. 先秦散文选读	9
3. 中国四大古典名剧赏析	9
4. 电影中的人性	10
5. 百年设计	10
6. 西方艺术经典	11
7. 发现你的美——服饰文化与礼仪	11
二、历史与文化类课程	12
8. 大国崛起	12
9. 以史为鉴——《资治通鉴》品读	12
10. 文物鉴赏	12
11. 西方经典原著选读	13
12. 中西文化比较	13
13. 佛经导读	13
14. 生活中的文化	14
15. 中华茶文化	14
16. 中国百年政治思潮变迁与社会转型	15
17. 语言和文化的传播	15
三、社会与哲学类课程	16
18. 法律思维与经典阅读	16
19. 社会性别与法律	16
20. 说理	17
21. 趣味哲学与人生	17
四、性别与发展类课程	18
22. 媒介中的性别再现	18
23. 媒介中的性别再现	18

24. 身体与心性：女性的经验	18
25. 茶道与女性生活	19
26. 家庭教育与儿童成长	19

一、文学与艺术类课程

1. 二十世纪女性文学名家经典

任课教师：李晓丽

本课程引导学生解读和讨论 20 世纪具有相当影响力的女性作家，经典作品，讨论其作品中丰富的人物形象和性别意识、性别观念，以及独有的女性审美表达方式，增强学生的文学修养，拓展其具有性别意识的人文精神和艺术情怀。引导学生从文本了解、感受和思考中国 20 世纪文学中女性意识和性别观念生成的复杂文化生态；思考中国现当代文学中女性作为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的女性文学的丰富性。在增强学生文学感受、鉴赏、评论能力的基础上，用感性与理性结合、形象生动的方式启发学生建立积极、健康、多元、发展的性别观念；引导学生从 20 世纪经典女性文学为起点，用性别视角来解读古今中外文学、艺术以及相关文化现象，达到拓展文化视野的人文教育目的。

2. 先秦散文选读

任课教师：梁克隆

本课程通过先秦散文的选读，使学生正确认识中国文学的最初发展历史，以及有关文学、语言、形象等方面的问题。课程着重于以下几个方面进行讲授：首先是文学的起源，突出劳动创造文学的唯物史观；其次是神话传说及其蕴涵的民族精神，解决中国文学发展的基本态势；再次是韵文与散文，分清彼此之间的界限；再次是史官的写作传统，比较《左传》与《国语》、《战国策》等历史散文；再次是诸子说理散文，比较儒家、道家等不同的写作手法；再次是先秦散文的研究概说，总结关于先秦散文的研究状况。课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，以求对中国文学发展的第一个时期有比较客观理性的了解。

3. 中国四大古典名剧赏析

任课教师：张瑞

《西厢记》里的张生、崔莺莺；《牡丹亭》上的杜丽娘、柳梦梅；《长生殿》中的唐明皇、杨玉环；《桃花扇》底的李香君，侯方域……这些传奇人物的悲欢离合，爱恨情仇是怎样展开，数百年来又是如何被一代代人们传唱？其中经久不衰的奥秘何在？《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》被称为中国古典四大名剧。本课通过对这四部明清戏剧剧本的解读，结合仍然活跃在戏剧舞台上的戏曲片段，了解《西厢记》里“愿天下有情人皆成眷属”的理想、《牡丹亭》“因情而死，因情而生”的执着、《长生殿》帝王江山与美人的纠结、《桃花扇》才子佳人的爱情在朝代兴亡中的际遇，体会到作者讲述爱情故事背后富有悲悯与同情的心灵。引导同学们透过作品的解读，感受中国古代戏剧的人情美、人性美、艺术美、音乐美，在美的体验中得到人生经验的拓展与升华。

4. 电影中的人性

任课教师：覃晓玲

本课程主要探讨电影这种艺术中的人性表达。通过电影这种大众耳熟能详并且易于接受的艺术让学生在对真善美的领悟和对丑恶的鞭笞中感悟久违的温暖与感动；通过对人性的思考来构建自我的价值观、价值体系，完成电影作为艺术的美育、德育功能；在电影中感受并找寻中国现代社会正在逐渐逝去的美好人性和信仰，给社会提供正能量的榜样。本课程首先要完成对电影中人性的界定，指出三种常见的人性类别：美好的人性、丑陋的人性及游走于中间地带的人性。其后，分别从亲情、友情、爱情、宗教、真善美、反抗权威、自由、对生命的思考、宽恕、救赎、悲悯、人性阴暗面等人性因子来探讨人性在电影中的具体表现，指出它们的创作特点，同时通过经典影片的赏析来完成对每一种人性因子的认识，从而完成对人性复杂的感性和理性的认知。最后，以世界著名导演宫崎骏、蒂姆·伯顿、斯皮尔伯格、黄建新等导演的电影作品来为我们建构起一个人性美好的世界。

5. 百年设计

任课教师：王露

本课程与《设计生活》相互补充，一从现实生活谈设计，一从百年历史谈设

计。本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究百年设计史中的关键问题，讨论著名设计师及其作品与风格流派，认识百年设计发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解百年设计发展如何影响了我们今天的生活，初步建立系统的设计史观。本课程内容由 8 个系列专题研讨组成，每个专题由校内教师和校外专家学者根据专题范围选择个人研究专长结合一个具体案例组织教学进行研讨：1、工艺美术与现代设计；2、威廉·莫里斯及其思想；3、包豪斯的价值和意义；4、女性设计师；5、丰裕社会与波普设计；6、战争设计与绿色设计；7、以用户为中心的设计 8、从设计伦理到好设计。

6. 西方艺术经典

任课教师：李镇

本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究西方艺术史中的经典案例，讨论著名艺术家及其作品与风格流派，认识西方艺术发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解西方艺术发展如何影响了我们今天的生活，初步建立系统的艺术史观。学习西方艺术家、作品、艺术、风格流派之间的关系，古代艺术与现代艺术的关系等；培养学生从宏观和微观双重维度考察西方艺术家、作品、风格流派与时代、国家、民族、地域、个人生命体验之间关系的能力；形成从分析到综合，针对西方艺术经典案例进行比较研究（包括影响研究、平行研究、跨文化研究）的意识。

7. 发现你的美——服饰文化与礼仪

任课教师：王露、刘畅文

本课程形象管理内容主要围绕服饰搭配、妆面造型等整体形象设计以及求职面试个人职业形象塑造几大部分，结合体验式实践操练进行讲授。其中整体形象设计内容包括 1.色彩原理及搭配 2.服饰搭配（穿衣技巧、体型修正）3.商务着装规范运用 4.社交场合着装搭配规则 5.化妆实操 6.发型设计；个人职业形象塑造内容包括：1.求职面试技巧 2.仪容仪表规范 3.情景模拟实训（角色互换筹划及应聘）。通过本课程的学习训练，使学生能够掌握运用穿衣搭配展示技巧，根据不同场合进行着装及仪容规范，能够独立完成自我形象设计。培养提升个人气质与审美能

力，塑造良好个人形象。提倡加强综合素质教育，增强自我形象管理意识，这对培养知性高雅女性人才有着重要的指导意义。

二、历史与文化类课程

8. 大国崛起

任课教师：王涛

本课程主要讲授 17 世纪中叶至 20 世纪初这三百年间，欧洲主要资本主义国家之间冲突与合作的历史进程，梳理这期间发生的重大国际性事件，介绍、评价与之有关的政治家、外交家的活动，剖析主要大国争夺欧洲霸权乃至世界霸权的外交政策。欧洲大国一方面在欧洲大陆内部争夺主导权和影响力，另一方面向全世界扩张，在亚洲、非洲争夺殖民地和势力范围。

通过本课程的学习，使学生了解近代国际关系历史演变的进程和特点，认识、掌握近代国际关系发展与演变的规律，提高观察与分析复杂的世界和国际问题的能力并进行爱国主义教育。这对正确认识当今重大的国际事件和国际问题具有重要的指导意义。

9. 以史为鉴——《资治通鉴》品读

任课教师：田南池

本课程通过对原典《资治通鉴》有关章节的阅读，培养学生阅读中华文史传统经典的能力，并通过对有精心挑选的史料的初步了解和深入分析，加深学生对祖国传统文化的认知和体会。

10. 文物鉴赏

任课教师：曹斌

本课程主要包括两部分内容，第一部分主要讲授文物学的涵义和基本概念，中国文物学的发展历史，文物保护、管理、收藏法规，文物学的一般研究方法，以及与其他学科的关系等；第二部分介绍各文物门类的内涵与基本特点。主要分青铜器、玉器、瓷器、古书画、甲骨、简牍、铜镜、玺印、货币、金银器、漆器

等，有重点的介绍各类文物的时代特征和一般鉴赏要点。最后，通过本课程，让同学们了解和掌握文物学的性质、特点，各类文物的特征以及文物研究的基本理论与方法等，为其进一步研究中国文物、深入认识中国传统文化、“讲好中国故事”打下良好的基础。

11. 西方经典原著选读

任课教师：符国奕

本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿——论教育 *Émile: ou De l'éducation*》、《社会契约论》、《论人与人之间不平等的起因和基础》、《论科学与艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》、《忏悔录（上下册）》、《一个孤独的散步者的梦》、《政治经济学》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。

12. 中西文化比较

任课教师：谷劲松

本课程从文化的定义入手，通过介绍不同学科、不同学者对文化的定义，如社会学家韦伯、涂尔干等，使学生了解对文化概念和内涵。针对文化不同方面、不同领域，以及产生文化差异的因素，利用相关案例进行分析。指导学生对有关文献、案例的导读与分析，使学生融入课堂，培养学生的实践能力。相关的领域还包括语言与文化、欧美流行文化、欧美流行文化等内容，旨在加强学生的跨文化意识，对不同文化有一定的了解，并找出不同文化之间的共性与个性。通过比较文化间的异同，使学生能够在今后无论是学习或工作中遇到文化问题时能够具有较强的辨别能力，尽量能做到取他文化之长，补己文化之短；在遇到文化间冲突的时候，能够通过所学尽力找到避免或解决的办法。通过本课程的学习，使不同的学生找到各自感兴趣的内容，培养跨文化、跨学科的意识。

13. 佛经导读

任课教师：宋珂君

本课程旨在引导学生阅读优秀的佛教经典，并藉由经典的导读，向学生介绍已经成为中国传统文化主流内容之一的佛学思想。希望学生通过对佛教经典的阅读与学习，对佛教的基本知识和文化特征有所了解，启发并培养开放包容、健康理性的文化态度。适合热爱传统经典尤其是佛教经典的同学选修。推介及导读的佛经篇目主要有：《心经》、《金刚经》、《四十二章经》、《楞严经》、《十善业道经》、《妙法莲花经》、《普贤菩萨行愿品》、《六祖坛经》、《黄檗禅师传心法要》、《碧岩录》、《佛说阿弥陀经》、《米拉日巴大师歌集》。

14. 生活中的文化

任课教师：马瑞萍

知本来，方有未来。衣食住行各生活细节处，皆彰显着中华民族的文化内涵。课程拟以隐性教育的方式，带领学生从生活中进行文化寻踪，探寻生活之美，以促进学生对我国灿烂文化的进一步了解，体会中国文化的魅力，激发学生对我国传统文化的探求兴趣与热情，增强他们对中华文明的理性认同和传承优秀传统文化、融入当代文化建设的意识与能力。课程由六讲构成：第一讲，文化概论，进行基本概念的辨析、研究现状的介绍和学习方法的探讨；第二讲，“衣”中的文化；第三讲，“食”中的文化；第四讲，“住”中的文化；第五讲，“行”中的文化；第六讲，中国文化的坚守与发展。

15. 中华茶文化

任课教师：周季平

本课程包含的内容有茶史、茶叶、茶器、泡茶、品茶、茶经、茶道等几部分。茶史介绍茶的起源与茶文化的兴起、兴盛直至普及发展过程；了解茶叶，这是茶文化的基础部分，在此要讲授我国茶叶生产地域、茶叶的种类、特点、做茶的方法、流程等内容；茶器，器为茶之父，有瓷器紫砂玻璃等等，如何分辨、选择，亦是门大学问；泡茶、品茶，这两部分重在方法讲授和心态调整，主要让学生通过实操来掌握，更重要的是能通过泡好一壶茶去体验茶的文化韵味；《茶经》为世界第一部茶的专著，作者唐代陆羽，被后人尊为茶圣，不论是《茶经》还是陆羽，以至于那个时代，对于茶文化的发展都极具意义；茶道，虽然深奥，但也非

高不可攀，在此部分将介绍茶与儒释道、文人雅士的关系，探讨茶如何载道，茶的文化意义。

16. 中国百年政治思潮变迁与社会转型

任课教师：李晓明

本课程讲述的是 1840-1949 年近百年间中国政治思潮变迁与政治选择，社会发展的过程。这一时期中国深陷半殖民地半封建社会之中，同时西方先进的生产力与生产关系、新的思想文化也传了进来。由此开始了中国的志士仁人向西方学习，寻找救国图存，实现现代化道路的梦想。百年政治思潮变迁可分为四个时期：第一时期，洋务思潮与运动的兴起和失败，宣告清政府求强求富路线的破产。第二时期，民族资产阶级和封建清朝政府之间的矛盾日益尖锐，戊戌变法失败与袁世凯篡权表明君主立宪和民主共和政治思潮在中国行不通。第三时期，北洋军阀混战连年。孙中山提倡“新三民主义”，实行国共合作，举行北伐。最终建立起了国民党法西斯统治。第四时期，中国共产党人将马克思列宁主义与中国实际相结合形成了毛泽东思想，终于战胜了蒋介石法西斯专制主义，建成了新民主主义的新中国。每个政治思潮的兴起，都会推动思想的解放，实现政治的新选择，带来社会的大变革，推动社会的最终转型，这就是近代百年政治思潮变迁与社会转型的规律。

17. 语言和文化的传播

任课教师：张燕

各国都为语言文化的传播采取种种措施，本课以世界的眼光解读各国语言和文化的特点、对外交流的现状，关注其中的语言教育和留学状态；着眼中国的语言和文化，以全新的视角生动地阐释中国语言文字和中华文化精粹，纵向梳理它们从古至今的繁衍流变，横向概括它们在国外传播的历史、现状及发展趋势。课堂讲授中辅以影视资料和留学生语言教学案例，注重理论和实践结合；理论解析中穿插汉语教师志愿者所需语言知识和教学技巧的介绍，以备有此意愿的同学所需。本课程旨在启发学生审视和探索日常生活中貌似平常的语言和文化，培养学生弘扬中华优秀传统文化和语言文字的志趣和技能。

选课限制：汉语国际教育专业的学生不可以选此课。

三、社会与哲学类课程

18. 法律思维与经典阅读

任课教师：刘明辉

通过指导经典阅读和热点问题讨论，使学生了解法律思维的概念、特点、规则及功能。开阔视野，激发学生阅读经典并进行法律思维训练的兴趣和习惯，培养学生运用法律思维的习惯和防范法律风险的初步素养。教师引领学生阅读亚里士多德的《政治学》，了解法治的含义及其优于人治的性质；阅读《正义论》，了解程序正义和实质性公平的含义和意义；阅读并讨论《法律的道德性》中的国王造法寓言，理解法治取代人治的必要性；阅读《论语别裁》，评论“父子相隐”，讨论法律思维与道德思维的区别；阅读《为权利而斗争》，理解诉讼促进法律实施的功能。通过示例深入浅出地帮助学生理解经典作品的精髓。学习法律思维的概念、功效、基本规则，法律思维与政治、经济、管理、道德等思维方式的区别。在分析“辛普森涉嫌杀人案”、“侵占家族公司财产案”、和“经理强吻女员工案”等案例和《悲情母子》、《杀破狼》等视频的过程中，矫正一些错误的思维方式，掌握法律思维的基本规则和思维轨迹。避免陷入认知误区，提高涉法情商和品位，了解什么是法律思维，为什么要用法律思维以及怎样养成法律思维习惯。

选课限制：法学院的学生不可以选此课。

选课限制：法学专业同学不可选此课程。

19. 社会性别与法律

任课教师：刘明辉

本课程通过讲授、案例分析、播放一系列视频以及组织参与式教学，帮助学生学会以社会性别视角作为衡量法律规范公正性的新尺度，考虑每种性别群体及个体的特殊体验、需求及意愿，对法律进行性别影响评估，发现夫妻财产分割、离婚损害赔偿、反家庭暴力、职业禁忌、退休年龄、产假、强奸罪、虐待罪、正当防卫、性骚扰以及农村土地承包等法律规定中的社会性别盲点，挖掘其原因并

探讨对策。通过引导学生认知社会性别与法律的关联，教师让学生掌握社会性别概念、特点和功用，社会性别多元化以及社会性别主流化的意义及其实施途径。通过组织学生搜集缺乏性别意识的决策并分析其负面影响，提高妇女参政意识，培养质疑习惯、创新意识和透过现象看本质的能力。

选课限制：法学专业的学生不可以选此课。

20. 说理

任课教师：邢国威

公民社会要培养“说理能力”和“公共理性”。说理指的是什么？说理的特点是什么？说理对社会会产生什么影响？在什么样的社会环境和制度下说理才能顺利地开展？应该怎样进行说理？本课程针对当前中国社会公共言论混乱无序的现状，引导学生认识“说理”的各方面问题。本课程强调说理是文明的产物，人类是慢慢才变得开化和文明的，学习说理既是启蒙又是自我启蒙的一个过程。说理教育不是为了使入论辩获胜，也不仅是单纯技能的传授，而更与人的文化教养和道德素质联系在一起，传承着人类共同文明和自由、平等、理性的说理价值。

选课限制：法学专业的学生不可以选此课。

21. 趣味哲学与人生

任课教师：任琳

当代大学生思维正处于异常活跃的时候，正需要像马克思主义哲学这样博大精深的思想来引领和武装大学生的头脑。本课程学习中，通过让学生体悟寓言、笑话、典型故事、历史故事、哲理趣闻等哲学道理，并以此用马克思主义哲学角度做一解读，更好地提高学生的逻辑思维能力、独立思考的能力和反思批判的精神。与此同时，本课程着力帮助学生们理解哲学与人生的关系，领会人生观中的重大问题，如人生态度、人生道路、人生理想、人生境界、人生价值与生活能力等，并且培养学生用哲学思维去看待和反思自身与周围社会、世界的关系，从而正确认识自己，找寻自己人生的意义，用哲学的人生智慧做出正确的价值判断和行为选择，让生命变得更加精彩和有价值。

四、性别与发展类课程

22. 媒介中的性别再现

任课教师：刘利群

本课程是《女性学导论》课程的进一步延伸。通过本课程的学习，让学生有机会接触各种媒介，培养学生对媒介信息的批判性思维，带领学生参与与性别有关的媒介制作，提高学生通过社会性别视角分析媒介中的性别形象、理解当下中国性别议题的能力；通过课程的实践教学提高学生参与制作媒介的能力；了解女性主义、社会性别、文化研究的基本框架；了解媒介生产中的编码/解码概念；熟悉媒介生产的过程；掌握媒介的性别化特征以及媒体表现性别化的寓意；分析中国社会中的媒介实践。提升学生的性别意识，更好地理解当前的性别文化及其运作规律，获得基本的媒介素养。

23. 媒介中的性别再现

任课教师：魏开琼

本课程是《女性学导论》课程的进一步延伸。通过本课程的学习，让学生有机会接触各种媒介，培养学生对媒介信息的批判性思维，带领学生参与与性别有关的媒介制作，提高学生通过社会性别视角分析媒介中的性别形象、理解当下中国性别议题的能力；通过课程的实践教学提高学生参与制作媒介的能力；了解女性主义、社会性别、文化研究的基本框架；了解媒介生产中的编码/解码概念；熟悉媒介生产的过程；掌握媒介的性别化特征以及媒体表现性别化的寓意；分析中国社会中的媒介实践。提升学生的性别意识，更好地理解当前的性别文化及其运作规律，获得基本的媒介素养。

24. 身体与心性：女性的经验

任课教师：生龙曲珍

本课程涉及“身体政治”与“精神世界与女性”两大主题，根据内在逻辑，

各主题下具体话题交叉融合，形成三大板块：第一板块为“身体再生产”，围绕身体的再生产——生育，介绍社会对两性关系、地位的构建。包括男女生理差异、身体的医疗化、妇科学和文化中的求子即生育权责的嬗变、作为社会问题的堕胎及宗教对此的态度；第二板块为“身体观念”，包括世界主要宗教概览、宗教的女性观、宗教中女性的地位、女性作为实践者在宗教中的参与。配合《印度的女儿》等影视资料，展现宗教“尊母厌女”的女性观，以及宗教对女性身体的污蔑与控制。；第三板块为“身体秩序”，探讨性别关系下的身体规范，及其在宗教民俗中的体现。

25. 茶道与女性生活

任课教师：孙晓梅

本课程使学生了解茶的历史、茶的基本分类和茶叶深加工产品；使学生懂得茶与女性的养生、习茶技艺和茶境茶礼；使学生掌握茶具的知识和茶道的配器，安全的茶食品和健康的茶食品；使学生认识传统茶艺和现代的世界茶风，使学生理解茶道与人类生活的密切关系，总之是要求学生学会生活的最基本的要素——茶道中的生活。课程的主要内容有：茶的文化渊源、发明饮茶的方式、现代制茶过程；绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶的知识；茶叶中的有机物，包括有十二类成分；现代饮茶器具，主茶具和辅助泡茶用具；取用器物手法、提壶手法、握杯手法、温具手法、置茶手法、冲泡手法；茶礼：站姿、坐姿、行姿、跪姿、鞠躬礼、伸掌礼、寓意礼；日本茶艺、印度大吉岭红茶、斯里兰卡的锡兰茶、英国下午茶、土耳其红茶等；茶馆的萌芽、茶馆的兴起、茶馆的兴盛、茶馆的衍变、茶馆分类等。

26. 家庭教育与儿童成长

任课教师：陈朋

家庭教育是最早期的教育，在儿童的成长过程中具有重要作用，学校教育和社会教育都是在家庭教育的基础上进行的。家庭教育的影响极为深刻，父母的一言一行、一举一动时时刻刻在潜移默化地影响着儿童。通过学习家庭教育与儿童成长，帮助大学生了解不同年龄阶段的儿童身理和心理方面发展特点，掌握家庭

教育的基本方法，正确认识两性在家庭教育中共同承担的责任，对于大学生正确认识自我、反思家庭关系进而形成正确的儿童观都有重要的作用。本课程的主要内容包括：家庭教育在促进儿童成长过程中的作用；家庭教育学的任务和历史演进；影响家庭教育的诸因素；不同年龄阶段儿童（包括婴儿期、幼儿期、童年期、青春期）发展特点与家庭教育对策；特殊家庭（包括单亲家庭儿童和留守儿童）儿童成长问题与家庭教育对策；家庭教育的方法和艺术。

选课限制：学前教育系和心理学系的同学不可选此课程。