

## 2017—2018学年第一学期网络博雅课程选课简介（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	开课学校	课程负责人	负责人职称	学分	总学时	课程简介
1	1021204020(w)	《诗经》导读	北京师范大学	李山	教授	2	24	文学类课程。《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌，共计三百余篇。它广泛涉及婚姻、家庭、恋爱、农耕、狩猎、战争、劳役等题材，其中有的严正，有的谐趣，时而慷慨悲壮，时而清丽动人。诗句间不仅隐藏着时代的印记，也是各地风土的写照和中华文化最初的奠基。研读《诗经》不仅是学习古典文学，也是在追寻民族的基因，了解我们自身的来历。李山教授通过自己广博的涉猎、客观的探究，在浩如烟海的文字资料前披沙拣金，刊误存真，告诉你关于《诗经》的事实，交给你一把探索中华文化的钥匙。
2	1021204018(w)	中国现代文学名家名作	北京大学	温儒敏	教授	2	30	文学类课程。中国现代文学是在中国社会内部发生历史性变化的条件下，广泛接受外国文学影响而形成的新的文学。中国现代作家用现代语言表达现代思想，在艺术形式与表现手法上对传统文学进行了革新，构成中国文化长廊上灿烂的一笔。这门课程能够引导学生走近名家名作，在阅读经典的过程中理解社会的发展与变革，自觉肩负起传承中国先进思想文化的使命。
3	1022204018(w)	世界建筑史	南京大学	陈仲丹	教授	3	36	艺术类课程。人类从远古时期的凿洞而居，到今天的万丈高楼，期间经历了难以描述的艰辛与努力。一座伟大的建筑，容纳了人类物理力学的丰厚底蕴，彰显了人类手工业制造者的巧夺天工，承载了人类开拓创新的勇气与决心。每一座建筑背后都有一个动听的故事，每一座建筑的年轮都记载了一段鲜为人知的历史，每一座建筑的脚步都烙印了人类文明的辉煌。本课程介绍了世界著名建筑的历史发展进程，带领学生探寻神州城苑、东方灵光、地中海明珠等世界建筑遗产。
4	1022204020(w)	设计与人文:当代公共艺术	天津大学	王鹤	副教授	2	25	艺术类课程。公共艺术作为一门新兴艺术，在我国已逐渐成为当代城市文化的重要载体，融入市民的日常生活，成为城市形象的新名片，彰显着社会时代的精神气质。本课程完整梳理了公共艺术的分类，追溯了每种公共艺术的历史脉络、设计原则、人文内涵与发展趋势，兼顾了理论与实践、功能与审美、国际与本土的关系，展现了公共艺术对构筑城市形象的重要作用。
5	1022204017(w)	戏剧鉴赏	中央戏剧学院	张先	教授	2	29	艺术类课程。戏剧，是通过演员的表演来反映社会生活各方面冲突的艺术。没有冲突就没有戏剧，牢牢把握戏剧冲突，是鉴赏戏剧的关键。本课程通过介绍戏剧学概论、古希腊神话与剧本、中国戏剧的现状、舞台美术等方面情况，带你走近戏剧创造的过程，了解戏剧艺术的产生与发展，提高学生的艺术鉴赏力。
6	1023204011(w)	隋唐史	复旦大学	韩昇	教授	2	25	历史类课程。隋唐两朝是中华文明史的制高点，对后代影响深远。本课程以两朝重大历史事件为切入点，从隋朝建立、改革创制、唐太宗与贞观之治、武则天到唐玄宗、唐朝的土地制度、安史之乱、藩镇割据等方面进行深入分析，打破传统历史课讲解模式，引导学生主动考证，对历史史实形成自己的思考。
7	1023204012(w)	考古与人类	复旦大学	高蒙河	教授	2	28	历史类课程。本课程包括什么是考古学、考古学方法、人类起源、城市革命、彩陶文化与玉器文明、孔子时代的考古转变、中国铜器文化、秦始皇陵之秘、考古改写了多少历史、文物保护与利用等方面的内容，揭示了考古探索对人类文明发展的多重作用与重要影响。

## 2017—2018学年第一学期网络博雅课程选课简介（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	开课学校	课程负责人	负责人职称	学分	总学时	课程简介
8	1024204015(w)	西方文明通论	中国政法大学	丛日云	教授	2	33	文化类课程。本课程广泛细致地介绍了西方文明的各个方面，包括政治、法律、思想、宗教、音乐、建筑、公共艺术等诸多领域，同时对中西文化展开了详尽比较，旨在使学生拓宽视野，了解中西文明各自的起源、发展、特点及优势，形成健全的文化观念。
9	1024204016(w)	中西文化比较	北京大学	辜正坤	教授	2	33	文化类课程。本课程从人类文化演进规律入手，从审美递增、递减律，阴阳两极对立转化律，万物五相选择律等方面对中西文化进行阐释，反映了中西方文化的互根、互构、互补、互彰、互抗、互证、互进，让学生更加全面深入地了解中西方文化的差异与融合。
10	1025204016(w)	用经济学智慧解读中国	复旦大学	石磊	教授	2	37	社会类课程。本课程主要从经世致用之学与中国道路、当代中国的四次转型、中国农业组织、演化问题与改进、中国的社会运行成本问题、选择经济市场化之路的缘由、发展中的结构性问题、中国经济市场化改革的得与失等多个角度和板块，用经济学的知识智慧解读当代中国的发展现状与问题。
11	1025204013(w)	心理、行为与文化	北京大学	尚会鹏	教授	2	31	社会类课程。本课程以美国心理人类学家Francis L. k. Hsu的理论为重点，介绍社会人类学中心理学派的理论和方法，并吸收跨文化研究学派的研究成果，将不同文化模式中人们的心理和行为的特点相比较，揭示不同文化背景人们行为背后的法则。
12	1025204018(w)	口才艺术与社交礼仪	南开大学	艾跃进	教授	2	34	社会类课程。本课程以实际应用性和参与体验性为主要特色，通过基本理论和实际技巧的学习，使学生了解社交礼仪的基本常识，提高学生的实际社交能力以及语言表达能力，从而在不同的交际环境和生活场景中都能够成功与人交流沟通并展现自我，提升自身修养、人格魅力和文化内涵。
13	1025204010(w)	创业创新领导力	清华大学	陆向谦	教授	2	33	社会类课程。本课程邀请了刘强东等著名企业家走进课堂，陆教授与企业家一一访谈。企业家分享了他们的创业经历，讲述了如何渡过最困难的创业时期等一系列问题，这些都是创业者值得借鉴和学习的宝贵经验。
14	1025204017(w)	网络创业理论与实践	中国电子商务协会	聂兵	特聘讲师	2	27	社会类课程。本课程从网上创业基础切入，从开店准备、货源管理、商品及店铺管理、网店推广、网站优化和无线运营方面，给予理论普及与实操指导，以详实的案例解析、丰富的实践经验来引导大学生开启真实的电商创业之旅，有效避免网络创业的陷阱，被网络创业者称为最接地气的创业实战课程。

## 2017—2018学年第一学期网络博雅课程选课简介（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	开课学校	课程负责人	负责人职称	学分	总学时	课程简介
15	1026204009(w)	美学原理	北京大学	叶 朗	教授	2	24	哲学类课程。本课程作为一门概论性的美学课程，将集中讲解中外美学史上关于美、艺术和审美经验的代表性理论，着重介绍新兴的理论趋势，并结合当前审美和艺术现状，提出一些具有时代特色的美学问题供学生思考讨论。
16	1026204008(w)	西方哲学智慧	中国人民大学	张志伟	教授	2	30	哲学类课程。本门课程将古今中外人们普遍关心的哲学问题变成学生们自己的问题，由此将他们引上哲学思考的道路。张志伟教授从智慧的痛苦、哲学的诞生、苏格拉底的问题、柏拉图的理念论、亚里士多德的形而上学、信仰的时代、文艺复兴与宗教改革、主体性的觉醒等方面进行了讲授。
17	1027204018(w)	生命科学与人类文明	浙江大学	张铭	教授	2	24	科技与自然类课程。本课程主要讲述了生命现象与文明发展、生物多样性与生物系统演化、生物的结构和功能、复杂而神奇的人、免疫与疾病、脑与神经学科、生态与人类环境、生物技术等内容，从各个方面分析了生命科学与人类文明的关系，对人类文明的发展方向做出了一定的预判。
18	1027204012(w)	文化地理	北京大学	韩茂莉	教授	2	30	科技与自然类课程。本课程从地理学的角度解读了包括宗教、语言、民族等内容在内的文化的起源、形成、发展、传播和融合过程，具体指出了地理对文化产生的作用。本课旨在给学生提供全新的视角，认识到文化的发展并不仅仅被人文因素左右，同样可能受到地理等其他大量自然因素的影响。
19	1027204017(w)	科学通史	北京大学	吴国盛	教授	2	27	科技与自然类课程。本课程介绍了古希腊超越功利的自由科学、希腊化的罗马科学、阿拉伯科学、欧洲科技文明的发展、科学的制度化、工业革命中科学技术的发展、20世纪科学技术的变革、中国独立发展的科技文明、晚清时期的西学东渐等内容。通过对科学发展脉络的剖析解读科学的发展走向。
20	1027204020(w)	科学与文化的足迹	东南大学	吕乃基	教授	2	23	科技与自然类课程。本课程以知识和人的三大关系为视角来审视萌芽于混沌之中的科学在特定的文化中兴起、科学推动文化由传统走向现代以及文化的提升引导科学发展的足迹与历程，并在这一过程中时时联系中国实际，以促使进一步思考。
21	1028206010(w)	女性与发展	中华女子学院	韩贺南， 王向梅， 张健， 罗 慧兰， 魏 开琼	教授、副教 授	2	网络学 习结合 课后自 学	性别与发展类课程。本课程是运用社会性别视角分析研究女性发展问题的综合性课程。本课程运用女性学理论，同时借鉴其他相关学科理论，采用社会性别视角和社会性别分析方法，依据个体—家庭—社会的逻辑思路，从个体社会化切入，分析研究女性个体成长、身心健康、婚姻家庭、社会参与等领域面临的特殊问题，寻求解决方略。启发受众运用社会性别视角观察和分析社会现象，识别身处其中、耳濡目染、习焉不察的性别刻板印象，自觉 抵御其对自身成长与发展的不良影响，树立性别平等的价值观，建构先进性别文化，促进女性发展，从而推动社会主义现代化建设。