



中華女子学院

2017-2018 学年第一学期

博雅课程选课手册

(2014 级、2015 级)

教 务 处

2017 年 6 月

关于 2017—2018 学年第一学期博雅课程

选课事宜的通知

2017—2018 学年第一学期拟开设 26 门博雅课程，其中：文学与艺术类课程 9 门；历史与文化类课程 4 门；社会与哲学类课程 3 门；性别与发展类课程 10 门。详见《2017—2018 学年第一学期博雅课程一览表（2014 级、2015 级）》。现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2012 年本科专业培养方案》的要求，自 2012 级起，本科生在学期间要求修习 12 个学分的博雅课程才能毕业，其中“文学与艺术”模块修习 4 个学分，建议修习 1 门文学类课程；“历史与文化”、“哲学与社会”、“科技与自然”、“性别与发展”四个模块中各要求修习 2 个学分，共 8 个学分。

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2014 级、2015 级和 2016 级本科生。学生可以选择 1 门课程，不超过 2 个学分。学生根据各院系教学安排进行自行决定。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

■ 2012 春选课

选课提示	
本次选课	预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间: 2012-02-06 00:00 结束时间: 2012-05-25 23:59 允许跨校区选课
选课人	学号: 姓名: 班级:
选课学分、门数限制	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分
已选课程	必修 已选学分 0.0 限选 已选学分 0.0 任选 已选学分 0.0
选课控制说明	必修: 必修选课说明, 按照教学计划选择, 所有的必修课程 限选: 限选选课说明, 按照教学计划选择所有有限选课本学期开课的课程 任选: 2010、2011 级 4 年制学生任选课只要求修 10 个学分, 2010、2011 级 5 年制学生任选课只要求修 12 学分。每学期只要选上 2 个学分, 5-6 个学期就能修完任选课学分。任选课程学校每学期都会滚动开出。所以请 2010、2011 级不要急于集中在一个学期修完任选课。 查看选课说明

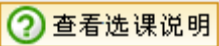
[必修选课](#) [限选选课](#) [任选选课](#) [已选课程](#) [选课提示](#) [查看教学计划](#)

图 1 学生选课页面

(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示，包括当前选课阶段；选课人；选课时间；选课学分、门数限制；已选课程和选课控制说明等信息。

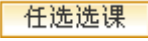
(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“查看选课说明”按钮，可以查看选课说明,提供下载功能。

点击页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“选课提示”按钮，查看选课提示信息。

3、选任选课

➤ 点击页面上的“任选选课”按钮，页面显示如下图所示：

选课提示

考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门 任选 已选学分: 0.0 任选 已选门数: 0

按照课组统计历年已选学分、门数

公共任选课 [任选]

学分要求: 10.0 已选学分: 7.0

门数要求: 0 已选门数: 4

全部已选课程

课程号	课程名称	课程安排	
		1-8周 周一 06210D 第3、4节	
		10-15周 周三 06306D 第5、6节	
		10-15周 周四 06407D 第5、6节	
		10-15周 周五 06306D 第3、4节	
		4-7周 周三 05301D 第5、6节	
		4-8周 周二 06210D 第5、6节	
		第8周 周三 06311D 第3、4节	
		第8周 周四 06407D 第5、6节	退课
		19-20周	退课
		17-18周	退课
		第9周	退课

全校任选课

课程号: 任课教师: 校区: 全部 学分: 查询

上课周次: 全部 星期: 全部 节次: 全部 课程分组: 全部

课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	开课院系	课程班校区	课容量	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	课程班别名	推荐教材	选课限制	课程安排	
	1			1.5			2	2	0	考查		001040				选课
	1			4.0			60	60	0	考试		325251				选课

图 2 任选选课

➤ 按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询												
课程号		课程名		任课教师		学分						查询
上课周次	全部	星期	全部	节次	全部	校区	全部	课程分组	全部			
课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课余量	课容量	选课人数	合班	课程安排
	1	专业课		2.5	必修			61	61	0		第11周 周3 06310D 第3、4节 12-15周 周5 06306D 第5、6节 第10周 周3 06504D 第3、4节 12-15周 周1 06306D 第3、4节 第12周 周3 05301D 第1、2节 第10周 周4 06407D 第1、2节 12-15周 周3 05301D 第3、4节
	1	专业课		2.0	必修			61	61	0		11-15周 周4 06515D 第3、4节 6-8周 周2 06403D 第7、8节 6-8周 周5 06403D 第5、6节 11-15周 周2 06403D 第7、8节

图3 按条件查询待选课程

学生点击“**选课**”按钮，进行选课。

 注意事项

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的“**已选课程**”按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

已选课程												
课程号	课序号	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师		
	4		1.0	任选	机械与控制工程学院		61	1	实习考核		退课	
	1		1.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核		退课	
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实习考核		退课	
	1		3.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课	
	1		2.5	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课	
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查		退课	
	1		5.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课	
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核		退课	
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查		退课	
快速选课												
请输入课程号		请输入课序号		选课	全校开课查询							
必修选课		限选选课		任选选课	已选课程	选课提示	查看教学计划					

图4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的“快速选课：请输入课程号和课序号”下，输入课程号、

课序号，点击“**选课**”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“**全校开课查询**”按钮，查询全校开课信息。

注意事项

为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。

a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。

b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“**退课**”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作好准备。

2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。

3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。

4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。

5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性只作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。

6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

- ① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。
 - ② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。
-

四、选课时间安排

1. 阶段一：预选阶段

时间：2017 年 6 月 12 日（周一）12:00 时至 6 月 14 日（周三）12:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，6 月 14 日（周三）15:00 时系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 6 月 14 日（周三）12:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2. 阶段二：正选阶段

时间：2017 年 6 月 14 日（周三）18:00 时至 6 月 18 日（周日）24:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。2017 年 6 月 14 日（周三）15:00 时将进行系统抽签。抽签结束后，16:00 时请选课学生登录教务系统查看是否成功选课。学生可在 2017 年 6 月 18 日（周日）24:00 时之前自行补选课容量未满的课程。该选课阶段为先选先得，不再进行抽签。

3. 阶段三：退选阶段

时间：2017 年 9 月 4 日（周一）8:00 时至 9 月 8 日（周五）16:00 时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，但不再改选和补选。退选课程的学生需填写退课申请表，由系部教学秘书于 2017 年 9 月 12 日前汇总后交到教务处（主楼 249）。

教务处

2017 年 6 月 12 日

目 录

一、文学与艺术类课程	8
1. 经典文论选读	8
2. 明清小说赏析	8
3. 温庭筠诗词赏析	9
4. 中华经典诵读	9
5. 西方艺术经典	9
6. 穿着的艺术	10
7. 发现你的美——服饰文化与形象管理	10
8. 类型电影读解	11
9. 舞蹈艺术鉴赏与体验	11
二、历史与文化类课程	12
10. 西方文明史	12
11. 西方经典原著选读	12
12. 汉字源流详解	13
13. 中国百年政治思潮变迁与社会转型	13
三、社会与哲学类课程	14
14. 说理	14
15. 投资与理财的智慧	14
16. 西方教育思想	15

四、性别与发展类课程	16
17. 性别、身体与健康	16
18. 性别与婚姻家庭	16
19. 女性气质、角色与“友好型”性别关系	17
20. 茶道与女性生活	17
21. 性别与历史	18
22. 性别与电影	19
23. 女性与魅力家居	19
24. 家庭教育与儿童成长	19
25. 家庭媒介素养与经典诵读	20
26. 性别主体与领导力提升	20

一、文学与艺术类课程

1. 经典文论选读

任课教师：李圣传

本课程《经典文论选读》是一门融思辨性、学理性与趣味性于一体的开放型课程，该课程从古今中外经典文本细读出发，通过代表性文论流派、思潮的理论学习，不仅让学生在知识学层面领悟历代贤哲的人生智慧和理论思考，还在具体研究与讨论中让学生融入语境中“思”人之所“思”，进而切实提升自己的理论思考能力、思辨能力以及分析解决问题的能力。文论的落脚点是理论，其指向却是思维方法、创新能力以及哲学思考方式。通过对中西文论不同流派的理论学习，既能从中感悟到哲人思考人生的态度以及探索求知的方法，又能学习到不同历史时期文论思维方法的演进、突破与创新。本课程在“经典文论”视域平台上，竭力为学生提供一幅流派纷呈、翔实生动的文学理论知识地图，并在知识性、趣味性、思辨性中，为学生拓宽知识视野、打开思维阀门、提升理论水平，非常适合非文学类本科生选修。

2. 明清小说赏析

任课教师：宋珂君

本课程通过对明清小说的讲解，使学生对中国古代小说的概貌有所了解，掌握欣赏中国古代小说的基本方法与途径，从而培养学生阅读鉴赏能力，提高学生的文学素质。主要内容包括明清八大小说。该怎样治国平天下——《三国演义》；暴力文学还是英雄传奇——《水浒传》；向着灵山进香——《西游记》；文化废墟上的恶之花——《金瓶梅》；走向市井、感受通俗——明清拟话本；永恒的追忆与感伤——《红楼梦》；托意于花妖狐媚的艳遇与疗救——《聊斋志异》；知识分子、路在何方——《儒林外史》。

3. 温庭筠诗词赏析

任课教师：梁克隆

《温庭筠诗词赏析》的教学，通过对其代表作品的分析评价，以“知人论世”的态度，科学考证的精神，阅读原文的努力，认识和理解诗人的出身、经历、社会活动与思想，以及时代对作品的影响等，达到全面认识诗人及作品的目的。课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，从而对文学的形式、体裁与风格有比较深刻的了解与科学的认识。课程着重于以下几个方面进行：首先是唐诗的发展阶段问题，温庭筠与李商隐是晚唐诗歌的代表者；其次是温庭筠诗的思想意义与艺术风格；再次是温庭筠词所表现的内容与艺术特点，并了解词的最初发展及特质；另外，是温词对“花间词”与“两宋词”的影响。

4. 中华经典诵读

任课教师：葛兰

本课程依托中华经典女子诵读中心，对中华经典名篇进行精选，并细致讲解分析。结合普通话及朗诵发声技巧训练，最后达到让每个学生都能够做到诵读名篇、讲解名篇的效果。课程主要分为三个模块，第一个模块是经典选讲，通过讲解和讨论，深入把握经典内涵，并启发学生在此基础上的再创作。第二个模块是经典诵读训练，结合普通话发声及朗诵技巧训练，让每个学生都能用声音表达好经典篇目。第三个模块是经典诵读成果互动与传播。运用学校的录音间及演播室等，让每个选课学生参与制作属于自己的诵读作品，并结合基础写作及其他传播平台、校园活动，将其成果推广开去。

5. 西方艺术经典

任课教师：李镇 翁晓雯

本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究西方艺术史中的经典案例，讨论著名艺术家及其作品与风格流派，认识西方艺术发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解西方艺术发展如何影

响了我们今天的生活，初步建立系统的艺术史观。学习西方艺术家、作品、艺术、风格流派之间的关系，古代艺术与现代艺术的关系等；培养学生从宏观和微观双重维度考察西方艺术家、作品、风格流派与时代、国家、民族、地域、个人生命体验之间关系的能力；形成从分析到综合，针对西方艺术经典案例进行比较研究（包括影响研究、平行研究、跨文化研究）的意识。

6. 穿着的艺术

任课教师：范晓虹

服装作为一种社会文化形态和现代艺术设计的重要组成部分，是精神与物质、审美与实用有机结合的产物，它对于创造良好的生存方式，提高人们的生活方式起着重要的促进作用。

本课程通过系列专题研讨，以不同视角与服装结合，利用经典设计实例视频与图片，从雕塑、绘画、现代艺术、性别等不同角度探讨有关穿着艺术的诸多问题，引导学生从不同艺术形式了解服饰审美与风格鉴赏；了解时装发展脉络；以及引领时尚走向的设计大师或知名品牌。课程始终围绕直观可感的形式展开，并尽最大可能加入相关服饰审美理论、体验服饰礼仪应用等内容，希望学生通过学习可以了解现代时尚界的潮流与价值变化，对丰富和美化生活、提高打扮技巧、培养对时尚流行的判断力具有指导意义。

7. 发现你的美——服饰文化与形象管理

任课教师：王露 刘畅文

本课程形象管理内容主要围绕服饰搭配、妆面造型等整体形象设计以及求职面试个人职业形象塑造几大部分，结合体验式实践操练进行讲授。其中整体形象设计内容包括 1、色彩搭配 2、服饰搭配（穿衣技巧、体型修正）3、商务着装规范运用 4、社交场合着装搭配实务 5、化妆实操 6、发型设计；个人职业形象塑造内容包括 1、求职面试技巧 2、仪容仪表规范 3、情景模拟实训（角色互换筹划及应聘）。通过本课程的学习训练，使学生能掌握运用穿衣搭配展示技巧，

根据不同场合进行着装及仪容规范，能够独立完成自我形象设计。培养提升个人气质与审美能力，素质良好个人形象。提倡加强综合素质教育，增强自我形象管理意识，这对培养知性高雅女性人才有着重要的指导意义。

8. 类型电影读解

任课教师：崔莉

《类型电影读解》是关于电影艺术的一门课程。电影艺术和每个人的生活息息相关，无论是爱情片、科幻片，还是惊悚片、武侠片，每个时代的电影处理的都是那个时代的人们所面对的现实问题和心灵问题。本课程将类型电影作为切入口，梳理电影艺术在发展历史中形成的各种类型，涵盖了爱情、家庭、动作、恐怖、科幻等不同类型电影的读解，课程内容包括类型电影的构成、特征、风格、代表作品及导演艺术，通过类型电影，引导学生了解、认知电影的发展脉络和当代景观。

9. 舞蹈艺术鉴赏与体验

任课教师：莎日娜

本课程分为舞蹈鉴赏和舞蹈体验两个部分。舞蹈鉴赏部分通过讲解舞蹈艺术的基本原理和表现方法、不同舞蹈种类的风格特征等内容，提升学生审美能力，区分不同文化背景影响下的舞蹈特征。舞蹈体验的部分通过舞蹈的具身化训练，养成学生良好的体态姿态、创造与求新的思维方式，学会创造身体动作的技能。课程内容包括古典芭蕾鉴赏与体验、中国古典舞鉴赏与体验、中国民族民间舞鉴赏与体验、外国舞蹈鉴赏与体验、创意舞动等模块。

选课学生请自备合适的运动衣裤和舞蹈鞋。

二、历史与文化类课程

10. 西方文明史

任课教师：王向梅

英国著名思想家培根曾经说过，“读史使人明智”。史学研究过去，总结人类的经验，而经验又是智慧的开端。本课程希望引导学生走向历史深处，摘取智慧之果。梳理和分享西方自希腊罗马高度文明以来的重要进程，包括雅典文明、斯巴达文明、希伯来文明、罗马帝国、日耳曼文明、中世纪文明、文艺复兴、宗教改革、启蒙思想运动、新航路的开辟、工业革命、民主浪潮、全球化等等。课程讲授过程中还随时联系东方的发展，对比东西方发展的不同特点与进程，以及东西方自古以来的联系，以全球的视野更为准确和客观地来看待西方文明。

本课程透过西方各阶段的文明发展进程及其特点的分析，来建构西方文明发展的整体脉络，增进学生对西方文化的了解，启发学生的历史意识与史观批判能力。而且，本课程结合史学、文化人类学、社会学与心理学等跨学科领域，让同学们掌握古今文明之间的相关性，从“历史”的观点来分析“文化”现象，建立文化的主体意识与多元文化的关怀。有助于拓展学生的视野、培养其历史人文思维与素养，树立良好的历史观、世界观和人生观。

本课程除传授知识以外，还侧重通过讲授、引导阅读、每次内容都会有分析案例、课堂讨论，并辅以大量图片和视频资料，以帮助深化所学知识，重点培养学生运用历史眼光分析历史与社会现象的能力，增强社会责任感和人文关怀。

11. 西方经典原著选读

任课教师：符国奕

本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿——论教育 *Émile: ou De l'éducation*》、《社会契约论》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。在西方的教育史上，卢梭的《爱弥儿——论教育》是一部经典小说体教育哲学著作，书中阐述的许多思想和原理，

哺育了现代教育学和教育心理学。《爱弥儿——论教育》不完全是一本只专门探讨教育问题的书，也是一本哲学著作，还是卢梭最为深刻的政治著作之一。卢梭的教育思想跟他的政治哲学是结为一体的。不理解他的教育理论，就不能正确了解他的政治哲学。资本主义的核心精神其实就是契约精神和自由的结合体。本课程讲述的是法国启蒙思想家卢梭思想和理念。但这仅仅是点。而这个点所涵盖的道德与哲学思考、公民意识与社会分析、教育与人格培育等内容，却是可以辐射成愈来愈宽泛的面。

12. 汉字源流详解

任课教师：谭翠

汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识，对于继承和弘扬中华优秀传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都打有裨益。《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种延用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。

选课限制：汉语国际教育专业的学生不可以选此课

13. 中国百年政治思潮变迁与社会转型

任课教师：李晓明

本课程讲述的是 1840-1949 年近百年间中国政治思潮变迁与政治选择，社会发展的过程。这一时期中国深陷半殖民地半封建社会之中，同时西方先进的生产力与生产关系、新的思想文化也传了进来。由此开始了中国的志士仁人向西方学习，寻找救国图存，实现现代化道路的梦想。

百年政治思潮变迁可分为四个时期：第一时期，洋务思潮与运动的兴起和失败，宣告清政府求强求富路线的破产。第二时期，民族资产阶级和封建清朝政府之间的矛盾日益尖锐，戊戌变法失败与袁世凯篡权表明君主立宪和民主共和政治思潮在中国行不通。第三时期，北洋军阀混战连年。孙中山提倡“新三民主义”，实行国共合作，举行北伐。最终建立起了国民党法西斯统治。第四时期，中国共产党人将马克思列宁主义与中国实际相结合形成了毛泽东思想，终于战胜了蒋介石法西斯专制主义，建成了新民主主义的新中国。

每个政治思潮的兴起，都会推动思想的解放，实现政治的新选择，带来社会的大变革，推动社会的最终转型，这就是近代百年政治思潮变迁与社会转型的规律。

三、社会与哲学类课程

14. 说理

任课教师：邢国威

公民社会要培养“说理能力”和“公共理性”。说理指的是什么？说理的特点是什么？说理对社会会产生什么影响？在什么样的社会环境和制度下说理才能顺利地展开？应该怎样进行说理？本课程针对当前中国社会公共言论混乱无序的现状，引导学生认识“说理”的各方面问题。本课程强调说理是文明的产物，人类是慢慢才变得开化和文明的，学习说理既是启蒙又是自我启蒙的一个过程。说理教育不是为了使人论辩获胜，也不仅是单纯技能的传授，而更与人的文化教养和道德素质联系在一起，传承着人类共同文明和自由、平等、理性的说理价值。

选课限制：法学专业的学生不可以选此课。

15. 投资与理财的智慧

任课教师：李阳

本课程从什么事投资与理财的智慧作为切入点，通过对世界上伟大的投资大

师们的投资理财智慧的讲解，如世界上最伟大的投资家沃伦.巴菲特，历史上最优秀的公募基金经理彼得.林奇，以及他们投资的成功案例；继而了解常用的投资理财工具（如股票，基金等。）本课程共包括六讲，分别为：投资与理财的智慧--实现财务自由之路，时间的玫瑰--基金投资，股票投资--高风险高收益，为无法预料做准备--保险理财，拥有自己的住房--住房消费方案，不可忽视的投资与理财风险。本课程侧重于基础性和通俗性，充分将实现生活中的投资理财案例与基础知识相结合。希望通过本课程的学习，能够使学生树立正确的财富观，理性的消费观，科学的投资理财观；旨在培养高校不同专业学生树立正确的财富观和科学的投资理财观，提高学生一生投资理财的兴趣和能力。并在此基础上，熟悉一些常用投资理财工具，具备初步的投资理财技能。

选课限制：会计系和金融系专业的学生不可以选此课。

16. 西方教育思想

任课教师：戴莉

阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论特点，结合现实讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；阅读原著学习西方教育家对教育目的是培养学生的能力还是以学习知识为主的思想分歧，批判当代教育中存在的重知轻德，空谈能力发展的问题；现代教育提倡以人为本，鼓励学生自我实现，讨论如何在教育中体现以人为本；通过阅读参考书学习当代教育新理念之一——终身教育，其概念是什么，实施原则有哪些，实施过程中有哪些问题；人力资本增值加工的教育经济思潮产生的历史背景与其主要的流派与观点，讨论教育市场化的问题；多元，开放的后现代主义教育观的教育目的、课程观和师生关系论述，观看电影讨论如何在教育教学中体现良好的师生关系。

选课限制：儿童发展与教育学院的学生不可以选此课程。

四、性别与发展类课程

17. 性别、身体与健康

任课教师：张健

关爱生命，关注健康是人类永恒的主题，性别与身体的再现与经验、性欲与孕育一直是医疗难以二分的课题，同时也是近年来女性主义特别论述的议题。当下，人们在追求前途拼搏成功的过程中往往淡漠生命忽视健康，为此，开设本课旨在提请学生用知识用实践为健康喝彩、为生命礼赞。

本课程从性别化的身体观和健康观讨论、理解、分析性别、身体与健康问题，特别提出以女性为中心的健康发展观。课程介绍中外健康和性健康的文本，带领学生探索理论和方法论的问题，探索如何将概念和理论框架特别是社会性别和社会文化理论，并运用到实践中。课程知识目标是让学生学习关于性别、身体与健康发展的理论背景和权利，掌握健康的基本常识，认识生命权、健康权的重要性，使学生的社会洞察力与性别视角的分析能力得到训练。

本课程目标：提高学生的健康意识和改善日常生活中非健康的行为方式，使学生具有健康资源、健康政策、性别角色与妇女决策的敏锐性和决定能力，提高对母体与欲望的社会、文化、政治等多维度的分析能力，把握性别、身体与健康知识、资源的可及性，提高尊重生命的自觉性，增强自我健康成长的自主性，拥有一个健康向上的活泼生命。

选课限制：女性学专业的学生不可以选此课程。

18. 性别与婚姻家庭

任课教师：罗慧兰

本课程以婚姻家庭社会学为基础，结合性别研究的相关成果，从社会学、心理学、人类学、女性学等多重视角探讨婚姻家庭问题，从婚姻的内涵入手，通过对恋爱、约会、择偶、婚育等不同人生阶段情感议题的分析和讨论，使学生在系统了解婚姻家庭领域专门知识的同时，掌握建立亲密关系的方法和途径，更好地应对情感危机以及婚姻压力事件，提升婚姻管理能力和家庭沟通技巧，有效地规

划自己的婚姻生活，为建立幸福美满的家庭奠定基础，同时适当掌握婚姻咨询和家庭治疗基本方法，能简单地运用到自己的生活实践中。

本课程以讲授法为主，同时运用女性主义教学法理念，关注学生日常生活体验，构建以平等、尊重、赋权、多元为特色的课堂气氛，并选取国内外有关婚姻家庭优秀视频作为教学辅助资料，以加深学生对课程内容的理解。

19. 女性气质、角色与“友好型”性别关系

任课教师：韩贺南

气质与角色是性别的重要内涵，“友好型”性别环境与性别关系是女性生存与发展的重要条件。本课主要介绍马克思主义妇女理论、各流派女性主义、社会性别理论关于性别气质、性别角色的论述，着重阐释其中的基本概念、基本理论，各种理论观点的异同；介绍 20 世纪以来中国女性、气质、角色的变迁，着重探究女性气质、角色与社会历史、文化变迁的关系，与男性气质、角色变迁的相互关联，进而从社会转型、文化的多样性角度审视性别气质与角色变迁的历史轨迹；阐释现代女性气质与角色的塑造与“友好型”性别环境和谐性别关系的建构，主要讨论现代女性气质、角色的多样性表现，女性气质角色变迁对女性自身生存与发展的影响，对性别关系的影响，探讨“友好型”性别关系的状态与意义，探寻构建友好型性别关系的途径、方法与策略。

20. 茶道与女性生活

任课教师：孙晓梅

本课程使学生了解茶的历史、茶的基本分类和茶叶深加工产品；使学生懂得茶与女性的养生、习茶技艺和茶境茶礼；使学生掌握茶具的知识和茶道的配器，安全的茶食品和健康的茶食品；使学生认识传统茶艺和现代的世界茶风，使学生理解茶道与人类生活的密切关系，总之是要求学生学会生活的最基本的要素——茶道中的生活。

课程的主要内容有：茶的文化渊源、发明饮茶的方式、现代制茶过程；绿茶、

红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶的知识；茶叶中的有机物，包括有十二类成分；现代饮茶器具，主茶具和辅助泡茶用具；取用器物手法、提壶手法、握杯手法、温具手法、置茶手法、冲泡手法；茶礼：站姿、坐姿、行姿、跪姿、鞠躬礼、伸掌礼、寓意礼；日本茶艺、印度大吉岭红茶、斯里兰卡的锡兰茶、英国下午茶、土耳其红茶等；茶馆的萌芽、茶馆的兴起、茶馆的兴盛、茶馆的衍变、茶馆分类等。

21. 性别与历史

任课教师：罗慧兰

人事有代谢，往来成古今。人类群体由两个性别组成，人类社会的发展历来是由男女两性共同参与。在漫长的历史进程中，男女两性共同承担着历史发展的重任，女性对人类社会的延续和进步，做出了巨大贡献。然而，由于人类的历史是由男性所书写，男性价值观渗透于各种史书典籍中，作为对人类发展历史的认识，在以往被记载的人类知识主要是男性的声音和男性的经历，有关妇女的记载却非常有限，即便在历史文献中出现，也多是一种“他者”身份。其结果是，男性一直占据着历史舞台的中央，而广大妇女则被遗忘，成了历史叙述的“缺席者”和“失语者”，女性的贡献和价值也被历史尘埃所湮没，这不仅造成了历史研究题材的狭窄，也导致人们对历史认识的偏差和失误。

“性别与历史”是中华女子学院独具特色的课程，其主要内容有：中国社会性别制度的起源、婚姻家庭制度与妇女家庭生活，儒家礼法的形成以及对妇女角色的规范，妇女教育与道德观，女主政治与武则天称帝，古代女性的身体与性等。通过学习各个历史时代妇女生活的历史，拓宽学生的历史视野的同时，掌握用性别视角分析历史知识的方法，提升对男权文化主导的历史知识重构的能力，从妇女史的发展脉络中培养纵深的历史感和使命感，对于培养学生的历史人文情怀以及深度思考问题的能力，树立自尊和自信，具有不可估量的作用

22. 性别与电影

任课教师：范譞

本课程为一门融电影知识、性别研究视角和电影鉴赏为一体的通识教育课程。课程通过介绍电影的基本知识和鉴赏原则，在共同观影和分享观影经验的基础上，引导学生从女性主义和性别研究的视角解读电影中的性别意涵以及相关性别议题，培养学生高水平的影视鉴赏能力，引导其在日常休闲娱乐过程中自觉添加女性主义视角。具体课程安排大致为：电影知识与电影鉴赏原则介绍（6 课时），女性主义与性别研究视角下的文艺观（6 课时），电影欣赏（10 课时），讨论（10 课时）。

23. 女性与魅力家居

任课教师：曾晖

健康的家庭居住空间环境是一切幸福生活的载体，本课程围绕“女性魅力家居”这一主题，从女性居住者的立场研究住居的实用性和女性魅力空间。中国传统家居，彰显富贵和地位，没有多少女性发言权，像是一种男权的象征。到了近现代，中国的家居开始变得丰富多彩起来，有了女性色彩。

课程基于女性视角分别从宏观城市宜居环境、中观社区健康环境，微观室内空间环境三个层次，简明地以专题形式讲述，各专题分别为女性与魅力家居概念、人居环境理念、传统住宅、女性与中国传统建筑、城市宜居环境、性别视角下的城市公共空间、社区环境、家庭居住空间、家居空间设计装修、女性魅力家居布局与陈设、住宅内部空间环境、家居低碳生活，涵盖了从哲学理念到家居布局具体操作的方方面面。强调的是女性与家庭、社区、城市空间的整体和谐。培养学生会科学的美化和设计住居环境，提高生活品质 and 综合素质，传承充满女性特征彰显女性魅力的具有中国特色的居文化。

24. 家庭教育与儿童成长

任课教师：陈朋

家庭教育是最早期的教育，在儿童的成长过程中具有重要作用，学校教育和社会教育都是在家庭教育的基础上进行的。家庭教育的影响极为深刻，父母的一言一行、一举一动时时刻刻在潜移默化地影响着儿童。通过学习家庭教育与儿童成长，帮助大学生了解不同年龄阶段的儿童身理和心理方面发展特点，掌握家庭教育的基本方法，正确认识两性在家庭教育中共同承担的责任，对于大学生正确认识自我、反思家庭关系进而形成正确的儿童观都有重要的作用。

本课程的主要内容包括：家庭教育在促进儿童成长过程中的作用；家庭教育学的任务和历史演进；影响家庭教育的诸因素；不同年龄阶段儿童（包括婴儿期、幼儿期、童年期、青春期）发展特点与家庭教育对策；特殊家庭（包括单亲家庭儿童和留守儿童）儿童成长问题与家庭教育对策；家庭教育的方法和艺术。

选课限制：学前教育系和心理学系的同学不可选此课程。

25. 家庭媒介素养与经典诵读

任课教师：臧海群

本课程从性别研究、社会学、教育学、传播学等跨学科角度，针对当代社会“媒介依赖症”的普遍现象，尤其是女大学生的媒介使用现状，聚焦家庭的媒介素养教育，同时，紧密结合教育部关于落实两办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的要求，把家庭经典诵读作为家庭媒介素养和经典诵读能力，通过提升未来家庭成员母亲（父亲）的媒介素养，进一步影响其他家庭成员，同时通过培养大学生经典诵读习惯的养成，希望影响未来的家庭和孩子，从而提升家庭媒介素养以及家庭成员传承发展传统文化的能力。本课程主要内容包括三大部分，第一，什么是家庭媒介素养；第二，如何提升家庭媒介素养；第三，何为经典，如何诵读？提升家庭媒介素养教育途径之一：如何养成亲子共读和家庭经典诵读的习惯。

26. 性别主体与领导力提升

任课教师：张源

本课程属于双语课程。本课程建设从社会性别和主体发展的角度出发，对焦国内一流大学领导力课程尤其是女性领导力课程；同时参考“北京‘十五’教育规划重点课题”《当代美国高校领导力教育》中针对美国 15 所女子高校关于领导力教育方面的研究成果；根据当今社会发展新型人才的实际培养需要；从我校学生的实际出发；设计和开发双语课程《性别主体与领导力提升》

本课程的主要内容：（1）从“社会性别”（Gender）和“主体性”（Subjectivity）概念的角度入手，重新解构和定义“领导者”（Leader）、“领导力”（Leadership）和“女性领导力”（Women’s Leadership）等重要概念及其内涵和外延，其相互之间紧密而动态的关联。（2）介绍对于领导力研究及其知识体系在不同社会、历史、政治、经济语境下的发展与演化。（3）深入剖析领导力发展的本质，明确领导力发展对于每一个体和组织发展的重要意义，使学生在掌握知识和方法的同时，树立个人对自我（性别）主体和领导力发展的正确意识。（4）在“实操与演练模块”中，学生们将在教师的带领和引导下，学习在大学阶段，主体（尤其是性别主体）发展和领导力提升的实操方式方法，并切实提升自己的领导力，对于在校期间的学习生活和未来继续深造或者步入社会工作，积累一定的基础准备，并提升分析解决问题的技能与方法。