

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
1	1021100002	经典文论选读	文学类	李圣传	《中国历代文论选》，郭绍虞，上海古籍出版社，2001年	1、《西方文论讲稿：从胡塞尔到德里达》，赵一凡，北京三联出版社，2007年； 2、《西方文论讲稿续编：从卢卡奇到萨义德》，赵一凡，北京三联书店，2009年； 3、《20世纪西方文艺理论》，特里·伊格尔顿，北京大学出版社，2007年； 4、《中华古文论释林》（十卷本），李壮鹰，北京大学出版社，2011年； 5、《中国古代文论教程》，李壮鹰、李春青，高等教育出版社，2005年； 6、《女权主义文学理论》，玛丽·伊格尔顿，湖南文艺出版社，1989年	《经典文论选读》是一门融思辨性、学理性与趣味性于一体的开放型课程，该课程从古今中外经典文本细读出发，通过代表性文论流派、思潮的理论学习，不仅让学生在知识学层面领悟历代贤哲的人生智慧和理论思考，还在具体研究与讨论中让学生融入语境中“思”人之所“思”，进而切实提升自己的理论思考能力、思辨能力以及分析解决问题的能力。文论的落脚点是理论，其指向却是思维方法、创新能力以及哲学思考方式。通过对中西文论不同流派的理论学习，既能从中感悟到哲人思考人生的态度以及探索求知的方法，又能学习到不同历史时期文论思维方法的演进、突破与创新。本课程在“经典文论”视域平台上，竭力为学生提供一幅流派纷呈、翔实生动的文学理论知识地图，并在知识性、趣味性、思辨性中，为学生拓宽知识视野、打开思维阀门、提升理论水平，非常适合非文学类本科生选修。	50	5-6	教图楼304普通教室
2	1021100003	明清小说赏析	文学类	宋珂君	《明清小说》导读，周先慎，北京大学出版社，2010年	1、《中国小说史略》，鲁迅，浙江文艺出版社，2002年； 2、《历代小说史》，张俊、萧湘恺，浙江古籍出版社，1998年	通过对明清小说的讲解，使学生对中国古代小说的概貌有所了解，掌握欣赏中国古代小说的基本方法与途径，从而培养学生阅读鉴赏能力，提高学生的文学素质。主要内容包括明清八大小说。该怎样治国平天下——《三国演义》；暴力文学还是英雄传奇——《水浒传》；向着灵山进香——《西游记》；文化废墟上的恶之花——《金瓶梅》；走向市井、感受通俗——明清拟话本；永恒的追忆与感伤——《红楼梦》；托意于花妖狐媚的艳遇与疗救——《聊斋志异》；知识分子、路在何方——《儒林外史》。	61	7-8	教图楼304普通教室
3	1021100016	温庭筠诗词赏析	文学类	梁克隆	《温庭筠论略》，自编，北京出版社出版集团，2005年	1、《中国诗歌艺术研究》，袁行霈，北京大学出版社，1985年； 2、《唐宋词选释》，俞平伯，人民文学出版社，1997年； 3、《宋词选》，胡云翼，人民文学出版社，2006年； 4、《唐宋词选》，夏承焘，中华书局，1980年； 5、《中国文学简史》，林庚，北京大学出版社，1995年；《唐诗三百首全译》，沙灵娜，贵州出版集团，2008年	《温庭筠诗词赏析》的教学，通过对其代表作品的分析评价，以“知人论世”的态度，科学考证的精神，阅读原文的努力，认识和理解诗人的出身、经历、社会活动与思想，以及时代对作品的影响等，达到全面认识诗人及作品的目的。课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，从而对文学的形式、体裁与风格有比较深刻的了解与科学的认识。课程着重于以下几个方面进行：首先是唐诗的发展阶段问题，温庭筠与李商隐是晚唐诗歌的代表者；其次是温庭筠诗的思想意义与艺术风格；再次是温庭筠词所表现的内容与艺术特点，并了解词的最初发展及特质；另外，是温词对“花间词”与“两宋词”的影响。	65	7-8	教图楼305普通教室
4	1021051017	中华经典诵读	文学类	葛兰	自编	1、唐诗三百首、中央人民广播电台、中国广播音像出版社，2000.7； 2、经典古诗词200篇，葛兰； 3、阅读与欣赏，葛兰	依托中华经典女子诵读中心，对中华经典名篇进行精选，并细致讲解分析。结合普通话及朗诵发声技巧训练，最后达到让每个学生都能够做到诵读名篇、讲解名篇的效果。课程主要分为三个模块，第一个模块是经典选讲，通过讲解和讨论，深入把握经典内涵，并启发学生在此基础上的再创作。第二个模块是经典诵读训练，结合普通话发声及朗诵技巧训练，让每个学生都能用声音表达好经典篇目。第三个模块是经典诵读成果互动与传播。运用学校的录音间及演播室等，让每个选课学生参与制作属于自己的诵读作品，并结合基础写作及其他传播平台、校园活动，将其成果推广开去。	81	5-6	教图楼308现教录播间

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
5	1022050003	西方艺术经典	艺术类	李镇/翁晓雯	无	1、《詹森艺术史》[美] H.W. 詹森, 世界图书出版公司, 2013年9月1日第1版 2、《西方现代艺术史: 绘画·雕塑·建筑》[美] H.H. 阿纳森, 天津人民美术出版社, 1994年2月1日第2版; 3、纪录片《艺术创世纪》BBC, 辽宁文化艺术音像出版社, 2005; 4、纪录片《旷世杰作的秘密》BBC, 辽宁文化艺术音像出版社, 2005	本课程通过系列专题研讨, 兼顾时代线索、国家特点和问题意识, 研究西方艺术史中的经典案例, 讨论著名艺术家及其作品与风格流派, 认识西方艺术发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系, 理解西方艺术发展如何影响了我们今天的生活, 初步建立系统的艺术史观。知识目标: 学习西方艺术家、作品、艺术、风格流派之间的关系, 古代艺术与现代艺术的关系等知识。能力目标: 具有从宏观和微观双重维度考察西方艺术家、作品、风格流派与时代、国家、民族、地域、个人生命体验之间关系的能力; 素质目标: 形成从分析到综合, 针对西方艺术经典案例进行比较研究(包括影响研究、平行研究、跨文化研究)的意识。	50	7-8	教图楼306普通教室
6	1022050017	穿着的艺术	艺术类	范晓虹	无	无	服装作为一种社会文化形态和现代艺术设计的重要组成部分, 是精神与物质、审美与实用有机结合的产物, 它对于创造良好的生存方式, 提高人们的生活方式起着重要的促进作用。本课程通过系列专题研讨, 以不同视角与服装结合, 利用经典设计实例视频与图片, 从雕塑、绘画、现代艺术、性别等不同角度探讨有关穿着艺术的诸多问题, 引导学生从不同艺术形式了解服饰审美与风格鉴赏; 了解时装发展脉络; 以及引领时尚走向的设计大师或知名品牌。课程始终围绕直观可感的形式展开, 并尽最大可能加入相关服饰审美理论、体验服饰礼仪应用等内容, 希望学生通过学习可以了解现代时尚界的潮流与价值变化, 对丰富和美化生活、提高打扮技巧、培养对时尚流行的判断力具有指导意义	50	7-8	教图楼207普通教室
7	1022050018	发现你的美——服饰文化与形象管理	艺术类	王露/刘畅文	无	《形象决定未来》, 李昀, 漓江出版社	本课程形象管理内容主要围绕服饰搭配、妆面造型等整体形象设计以及求职面试个人职业形象塑造几大部分, 结合体验式实践操练进行讲授。其中整体形象设计内容包括1、色彩搭配2、服饰搭配(穿衣技巧、体型修正)3、商务着装规范运用4、社交场合着装搭配实务5、化妆实操6、发型设计; 个人职业形象塑造内容包括1、求职面试技巧2、仪容仪表规范3、情景模拟实训(角色互换筹划及应聘)。通过本课程的学习训练, 使学生能掌握运用穿衣搭配展示技巧, 根据不同场合进行着装及仪容规范, 能够独立完成自我形象设计。培养提升个人气质与审美能力, 素质良好个人形象。提倡加强综合素质教育, 增强自我形象管理意识, 这对培养知性高雅女性人才有着重要的指导意义。	40	7-8	主楼209

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
8	1022051019	类型电影读解	艺术类	崔莉	《观念与范式：类型电影研究》沈国芳著 中国电影出版社 2005年12月	1、《电影艺术——形式与风格》大卫·波德维尔著,世界图书出版社,2008年10月; 2、《认识电影》路易斯·贾内梯著,世界图书出版社,2007年11月; 3、《好莱坞类型电影》托马斯·沙茨著,上海人民出版社,2009年8月; 4、《好莱坞电影类型:历史、经典与叙事》张晓凌、詹姆斯·季南著,复旦大学出版社,2012年8月; 5、《欧洲电影类型:历史经典与叙事》张晓凌、詹姆斯·季南,复旦大学出版社,2014年10月	《类型电影读解》是关于电影艺术的一门课程。电影艺术和每个人的生活息息相关,无论是爱情片、科幻片,还是惊悚片、武侠片,每个时代的电影处理的都是那个时代的人们所面对的现实问题和心灵问题。 本课程将类型电影作为切入口,梳理电影艺术在发展历史中形成的各种类型,涵盖了爱情、家庭、动作、恐怖、科幻等不同类型电影的读解,课程内容包括类型电影的构成、特征、风格、代表作品及导演艺术,通过类型电影,引导学生了解、认知电影的发展脉络和当代景观。	50	5-6	教图楼305普通教室
9	1022100016	舞蹈艺术鉴赏与体验	艺术类	莎日娜	《舞蹈鉴赏》罗斌 西南师大出版社 2009年	1、 高校芭蕾形体美育教程, 胡伟, 上海音乐出版社, 2013年; 2、 中国民族民间舞初级教程, 贾安林、钟宁, 上海音乐出版社, 2004年; 3、 中国古典舞基本功训练教程(中级) 张逸, 华中师范大学出版社, 2015年; 4、 jazz; 5、 Your Move: The Language of Dance Approach to the Study of Movement and Dance. Ann Hutchinson Guest Copyright © 1983 by Ann Hutchinson Guest. Published under license by Gordon and Breach Science Publishers SA. First published 1983, This edition published in the Taylor & Francis e-Library, 2005.	本课程分为舞蹈鉴赏和舞蹈体验两个部分。舞蹈鉴赏部分通过讲解舞蹈艺术的基本原理和表现方法、不同舞蹈种类的风格特征等内容,提升学生审美能力,区分不同文化背景影响下的舞蹈特征。舞蹈体验的部分通过舞蹈的具身化训练,养成学生良好的体态姿态、创造与求新的思维方式,学会创造身体动作的技能。课程内容包括古典芭蕾鉴赏与体验、中国古典舞鉴赏与体验、中国民族民间舞鉴赏与体验、外国舞蹈鉴赏与体验、创意舞动等模块。 请选课学生自备合适的运动衣裤和舞蹈鞋。	40	5-6	形体房3 (主楼328)

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
10	1023031003	西方文明史	历史类	王向梅	无	1、《全球通史》，（美）斯塔夫里阿诺斯著，上海社会科学出版社，1999年； 2、《世界史》，吴于廑、齐世荣，高等教育出版社，1992年； 3、《世界文明史》，马克垚，北京大学出版社，2004年； 4、《西方社会史》，约翰·巴克勒、贝内特·希尔、约翰·麦尔，广西师范大学出版社，2005年； 5、《人类的故事》，房龙，三联书店，1988年； 6、《世界文明史》，威尔·杜兰特，华夏出版社，2010年	英国著名思想家培根曾经说过，“读史使人明智”。史学研究过去，总结人类的经验，而经验又是智慧的开端。本课程希望引导学生走向历史深处，摘取智慧之果。梳理和分享西方自希腊罗马高度文明以来的重要进程，包括雅典文明、斯巴达文明、希伯来文明、罗马帝国、日耳曼文明、中世纪文明、文艺复兴、宗教改革、启蒙思想运动、新航路的开辟、工业革命、民主浪潮、全球化等等。课程讲授过程中还随时联系东方的发展，对比东西方发展的不同特点与进程，以及东西方自古以来的联系，以全球的视野更为准确和客观地来看待西方文明。本课程透过西方各阶段的文明发展进程及其特点的分析，来建构西方文明发展的整体脉络，增进学生对西方文化的了解，启发学生的历史意识与史观批判能力。而且，本课程结合史学、文化人类学、社会学与心理学等跨学科领域，让同学掌握古今文明之间的相关性，从“历史”的观点来分析“文化”现象，建立文化的主体意识与多元文化的关怀。有助于拓展学生的视野、培养其历史人文思维与素养，树立良好的历史观、世界观和人生观。本课程除传授知识以外，还侧重通过讲授、引导阅读、每次内容都会有分析案例、课堂讨论，并辅以大量图片和视频资料，以帮助深化所学知识，重点培养学生运用历史眼光分析历史与社会现象的能力，增强社会责任感和人文关怀。	50	5-6	教图楼306普通教室
11	1024100002	西方经典原著选读	文化类	符国奕	自编	1、《爱弥儿—论教育》，（法）卢梭著李平沅译，商务印书馆，1978年6月；2、《社会契约论》，（法）卢梭著李平沅译，商务印书馆，2011年4月；3、《论人与人之间不平等的起因和基础》，（法）卢梭著李平沅译，商务印书馆，2007年3月；4、《忏悔录（上下册）》，（法）卢梭著李平沅译，商务印书馆，2010年12月；5、《一个孤独的散步者的梦》，（法）卢梭著李平沅译，商务印书馆，2008年5月；6、《政治经济学》，（法）卢梭著李平沅译，商务印书馆，2012年6月	作为西方经典原著讲读课，本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿—论教育Émile: ou De l'éducation》、《社会契约论》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。在西方的教育史上，卢梭的《爱弥儿—论教育》是一部经典小说体教育哲学著作，书中阐述的许多思想和原理，哺育了现代教育学和教育心理学。《爱弥儿—论教育》不完全是一本只专门探讨教育问题的书，也是一本哲学著作，还是卢梭最为深刻的政治著作之一。卢梭的教育思想跟他的政治哲学是结为一体的。不理解他的教育理论，就不能正确了解他的政治哲学。资本主义的核心精神其实就是契约精神和自由的结合体。本课程讲述的是法国启蒙思想家卢梭思想和理念。但这仅仅是点。而这个点所涵盖的道德与哲学思考、公民意识与社会分析、教育与人格培育等内容，却是可以辐射成愈来愈宽泛的面。	40	5-6	主楼209
12	1024100006	汉字源流详解	文化类	谭翠	《文字学概要》，裘锡圭，商务印书馆，1996年	1、《古代汉语》，王力，中华书局，1999年； 2、《说文解字》，许慎，中华书局，1979年； 3、《汉字的结构及其流变》，梁东汉，上海教育出版社，1959年； 4、《基础汉字形义释源》，邹晓丽，中华书局，2007年； 5、《汉字文化大观》，何九盈等，人民教育出版社，2009年； 6、《文字学》，杨五铭，湖南人民出版社，1986年	汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识，对于继承和弘扬中华传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都大有裨益。《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种延用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。 选课限制：汉语国际教育专业学生不可以选此课程	100	5-6	教图楼210阶梯教室

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
13	1024041013	中国百年政治思潮变迁与社会转型	文化类	李晓明	无	1、《中国近百年政治史》，李剑农著商务印书馆，2011年； 2、《中国政治思想史》，曹德本主编，高等教育出版社，2001年	本课程讲述的是1840-1949年近百年间中国政治思潮变迁与政治选择，社会发展的过程。这一时期中国深陷半殖民地半封建社会之中，同时西方先进的生产力与生产关系、新的思想文化也传了进来。由此开始了中国的志士仁人向西方学习，寻找救国图存，实现现代化道路的梦想。近百年政治思潮变迁可分为四个时期：第一时期，洋务思潮与运动的兴起和失败，宣告清政府求强求富路线的破产。第二时期，民族资产阶级和封建清朝政府之间的矛盾日益尖锐，戊戌变法失败与袁世凯篡权表明君主立宪和民主共和政治思潮在中国行不通。第三时期，北洋军阀混战连年。孙中山提倡“新三民主义”，实行国共合作，举行北伐。最终建立起了国民党法西斯统治。第四时期，中国共产党人将马克思列宁主义与中国实际相结合形成了毛泽东思想，终于战胜了蒋介石法西斯专制主义，建成了新民主主义的新中国。每次政治思潮的兴起，都会推动思想的解放，实现政治的新选择，带来社会的大变革，推动社会的最终转型，这就是近代百年政治思潮变迁与社会转型的规律。	60	7-8	教图楼206普通教室
14	1025020017	说理	社会类	邢国威	无	1、《好好讲道理：反击谬误的逻辑学训练》，T.爱德华·戴默，刀尔登，浙江大学出版社，2014年； 2、《司法说理的国际境界》，宋健强，法律出版社，2010年； 3、《说理的艺术》，李海荣，彭刚，周文力，广西人民出版社，2015年	公民社会要培养“说理能力”和“公共理性”。说理指的是什么？说理的特点是什么？说理对社会会产生什么影响？在什么样的社会环境和制度下说理才能顺利地展开？应该怎样进行说理？本课程针对当前中国社会公共言论混乱无序的现状，引导学生认识“说理”的各方面问题。本课程强调说理是文明的产物，人类是慢慢才变得开化和文明的，学习说理既是启蒙又是自我启蒙的一个过程。说理教育不是为了使人论辩获胜，也不仅是单纯技能的传授，而更与人的文化教养和道德素质联系在一起，传承着人类共同文明和自由、平等、理性的说理价值。 选课限制：法学专业的学生不可以选此课。	40	7-8	教图楼307普通教室
15	1025042014	投资与理财的智慧	社会类	李阳	自编	1、《巴菲特之道》、罗伯特·哈格斯特朗，机械工业出版社，2015年4月； 2、《彼得·林奇教你理财》，彼得·林奇，机械工业出版社，2015年7月； 3、《富爸爸-提高你的财商》，罗伯特·清崎，四川文艺出版社，2014年1月； 4、《菜鸟学理财》，洪佳彪，中国铁道出版社，2016年3月	本课程从什么事投资与理财的智慧作为切入点，通过对世界上伟大的投资大师们的投资理财智慧的讲解，如世界上最伟大的投资家沃伦·巴菲特，历史上最优秀的公募基金经理彼得·林奇，以及他们投资的成功案例；继而了解常用的投资理财工具（如股票，基金等。）本课程共包括六讲，分别为：投资与理财的智慧—实现财务自由之路，时间的玫瑰—基金投资，股票投资—高风险高收益，为无法预料做准备—保险理财，拥有自己的住房—住房消费方案，不可忽视的投资与理财风险。本课程侧重于基础性和通俗性，充分将实现生活中的投资理财案例与基础知识相结合。希望通过本课程的学习，能够使树立树立正确的财富观，理性的消费观，科学的投资理财观；旨在培养高校不同专业学生树立正确的财富观和科学的投资理财观，提高学生一生投资理财的兴趣和能力。并在此基础上，熟悉一些常用投资理财工具，具备初步的投资理财技能。 选课限制：会计系和金融系专业的学生不可以选此课。	50	5-6	教图楼206普通教室

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
16	1025060004	西方教育思想	社会类	戴莉	《外国教育史新编》，袁锐锷，广东高教出版社，2006年	1、《西方古代教育论著选》，华东师大教育系、杭州大学教育系合编，人民教育出版社，1980年； 2、《西方哲学原著选读》，北京大学哲学系，商务印书馆，1988年； 3、《当今世界教育思潮》，毕淑芝、王义高，人民教育出版社，1999年； 4、《现代外国教育思潮研究》，徐辉，人民教育出版社，2008年； 5、《教育经济学》，刘志民，北京大学出版社，2007年； 6、《外国教育史》，张斌贤，教育科学出版社，2008年	阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论特点，结合现实讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；阅读原著学习西方教育家对教育目的是培养学生的能力还是以学习知识为主的思想分歧，批判当代教育中存在的重知轻德，空谈能力发展的问题；现代教育提倡以人为本，鼓励学生自我实现，讨论如何在教育中体现以人为本；通过阅读参考书学习当代教育新理念之一——终身教育，其概念是什么，实施原则有哪些，实施过程中有哪些问题；人力资本增值加工的教育经济思潮产生的历史背景与其主要的流派与观点，讨论教育市场化的问题；多元，开放的后现代主义教育观的教育目的、课程观和师生关系论述，观看电影讨论如何在教育教学中体现良好的师生关系。 选课限制：儿童发展与教育学院的学生不可以选此课程。	65	5-6	教图楼207普通教室
17	1028031004	性别、身体与健康	性别与发展类	张健	作集体著. 刘伟	1、《女性身边的医生》，（美国）A. 奥古斯特·伯恩斯、朗尼·洛维奇、珍妮·麦克斯为，北京·译林出版社，2002年； 2、《性别、身体与医疗》，李贞德，中华书局，2012年； 3、Sexuality in China Chapter 3: Gendered Sexuality. The Southeast Asian Consortium on Gender, Sexuality and Health., Suming, P., 教师提供复印件，2005年； 4、Gender and Health, WHO, 2003年11月； 5、From Population Control to Reproductive Health: An Emerging Policy Agenda, Sandra D. Lane, Social Science and Medicine, vol 39, no 9, 1994年	本课程从性别化的身体观和健康观讨论、理解、分析性别、身体与健康问题，特别提出以女性为中心的健康发展观。课程介绍中外健康和性健康的文本，带领学生探索理论和方法论的问题，探索如何将概念和理论框架特别是社会性别和社会文化理论，并运用到实践中。课程知识目标是让学生学习关于性别、身体与健康发展的理论背景和权利，掌握健康的基本常识，认识生命权、健康权的重要性，使学生的社会洞察力与性别视角的分析能力得到训练。课程目标：提高学生的健康意识和改善日常生活中非健康的行为方式，使学生具有健康资源、健康政策、性别角色与妇女决策的敏锐性和决定能力，提高对母体与欲望的社会、文化、政治等多维度的分析能力，把握性别、身体与健康知识、资源的可及性，提高尊重生命的自觉性，增强自我健康成长的自主性，拥有一个健康向上的活泼生命。 选课限制：女性学专业的学生不可以选此课	70	5-6	教图楼307普通教室
18	1028031006	性别与婚姻家庭	性别与发展类	罗慧兰	《婚姻与家庭》、彭怀真，台湾远流图书公司，2005-2	1、《夫妻心理治疗与辅导指南》（美）Neil S. Jacobson, Alan S. Gurman 中国轻工业出版社，2001； 2、《人类婚姻史》（芬兰）韦斯特马克商务印书馆 2002； 3、《家庭治疗基础》（美）Michael P. Richard C. Schwartz 中国轻工业出版社，2005； 4、《角色期望的错位——婚姻冲突与两性关系》张李玺，中国社会科学出版社，2005； 5、《婚姻与家庭治疗案例》（美）Larry B. Golden, 中国轻工业出版社，2007； 6、《情爱关系中的选择》（美）大卫·诺克斯、卡洛琳·沙赫特，北京大学出版社，2009	本课程以婚姻家庭社会学为基础，结合性别研究的相关成果，从社会学、心理学、人类学、女性学等多重视角探讨婚姻家庭问题，从婚姻的内涵入手，通过对恋爱、约会、择偶、婚育等不同人生阶段情感议题的分析和讨论，使学生在系统了解婚姻家庭领域专门知识的同时，掌握建立亲密关系的方法和途径，更好地应对情感危机以及婚姻压力事件，提升婚姻管理能力和家庭沟通技巧，有效地规划自己的婚姻生活，为建立幸福美满的家庭奠定基础，同时适当掌握婚姻咨询和家庭治疗基本方法，能简单地运用到自己的生活实践中。本课程以讲授法为主，同时运用女性主义教学法理念，关注学生日常生活体验，构建以平等、尊重、赋权、多元为特色的课堂气氛，并选取国内外有关婚姻家庭的优秀视频作为教学辅助资料，以加深学生对课程内容的理解。	50	5-6	教图楼313阶梯教室

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
19	1028031007	女性气质、角色与“友好型”性别关系	性别与发展类	韩贺南	《女性主义思潮导论》，罗斯玛丽·帕特南·童著，艾晓明等译，广西师范大学出版社，2002年	1、《中国特色社会主义妇女理论》彭珮云 人民出版社 2013年 2、《波伏娃与双性气质》 玛丽亚姆·弗雷泽著，崔树义译 中华书局 2004年	气质与角色是性别的重要内涵，“友好型”性别环境与性别关系是女性生存与发展的重要条件。本课主要介绍马克思主义妇女理论、各流派女性主义、社会性别理论关于性别气质、性别角色的论述，着重阐释其中的基本概念、基本理论，各种理论观点的异同；介绍20世纪以来中国女性、气质、角色的变迁，着重探究女性气质、角色与社会历史、文化变迁的关系，与男性气质、角色变迁的相互关联，进而从社会转型、文化的多样性角度审视性别气质与角色变迁的历史轨迹；阐释现代女性气质与角色的塑造与“友好型”性别环境和谐性别关系的建构，主要讨论现代女性气质、角色的多样性表现，女性气质角色变迁对女性自身生存与发展的影响，对性别关系的影响，探讨“友好型”性别关系的状态与意义，探寻构建友好型性别关系的途径、方法与策略。	70	5-6	教图楼205普通教室
20	1028031012	茶道与女性生活	性别与发展类	孙晓梅	无	1、《中华茶道图书茶经茶文化茶艺》，于立文，辽海出版社 2011—03—21； 2、《茶道中的人生哲理》，方丽萍，海潮出版社，2012—12—1； 3、《茶道养生》，林治，世界图书出版西安有限公司，2012—7—1； 4、《茶道生活》，姚华，陕西人民出版社，2012—6—1； 5 《茶禅心月：茶道新论及其开拓》，赖贤宗，金成出版社，2014—12—15； 6、《一生不可不知道的茶道文化》，唐译，企业管理出版社，2013—4—1	本课程使学生了解茶的历史、茶的基本分类和茶叶深加工产品；使学生懂得茶与女性的养生、习茶技艺和茶境茶礼；使学生掌握茶具的知识和茶道的配器，安全的茶食品和健康的茶食品；使学生认识传统茶艺和现代的世界茶风，使学生理解茶道与人类生活的密切关系，总之是要求学生学会生活的最基本的要素——茶道中的生活。主要内容有：茶的文化渊源、发明饮茶的方式、现代制茶过程；绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶的知识；茶叶中的有机物，包括有十二类成分；现代饮茶器具，主茶具和辅助泡茶用具；取用器物手法、提壶手法、握杯手法、温具手法、置茶手法、冲泡手法；茶礼：站姿、坐姿、行姿、跪姿、鞠躬礼、伸掌礼、寓意礼；日本茶艺、印度大吉岭红茶、斯里兰卡的锡兰茶、英国下午茶、土耳其红茶等；茶馆的萌芽、茶馆的兴起、茶馆的兴盛、茶馆的衍变、茶馆分类等等	40	5-8	主楼251（博雅专用）
21	1028031015	性别与历史	性别与发展类	罗慧兰	《中国妇女史》罗慧兰 当代中国出版社 2016-12	1、《中国妇女史读本》，邓小南，北京大学出版社，2011； 2、《中国妇女通史》（共10本），童芍素，杭州出版社，2010； 3、《中国历史中的妇女与性别》，杜芳琴、王政，天津人民出版社 2004；	“性别与历史”是中华女子学院独具特色的课程，其主要内容有：中国社会性别制度的起源、婚姻家庭制度与妇女家庭生活，儒家礼法的形成以及对妇女角色的规范，妇女教育与道德观，女主政治与武则天称帝，古代女性的身体与性等。通过学习各个历史时代妇女生活的历史，拓宽学生的历史视野的同时，掌握用性别视角分析历史知识的方法，提升对男权文化主导的历史知识重构的能力，从妇女史的发展脉络中培养纵深的历史感和使命感，对于培养学生的历史人文情怀以及深度思考问题的能力，树立自尊和自信，具有不可估量的作用	100	7-8	教图楼313阶梯教室
22	1028031016	性别与电影	性别与发展类	范譞	无	1、《认识电影》，贾内梯，中国电影出版社，1997 2、《激情的疏离 女性主义电影理论导论》，索海姆，桂林：广西师范大学出版社，2007 3、《电影批评》，戴锦华，北京大学出版社，2005 4、《光影之间的性别叙事》，柯倩婷主编，北京：九州出版社，2010	本课程为一门融电影知识、性别研究视角和电影鉴赏为一体的通识教育课程。课程通过介绍电影的基本知识和鉴赏原则，在共同观影和分享观影经验的基础上，引导学生从女性主义和性别研究的视角解读电影中的性别意涵以及相关性别议题，培养学生高水平的影视鉴赏能力，引导其在日常休闲娱乐过程中自觉添加女性主义视角。	70	7-8	教图楼205普通教室

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
23	1028033013	女性与魅力家居	性别与发展类	曾晖	无	1、《她建筑:女性视角下的建筑文化》秦红岭, 中国建筑工业出版社 2013.3; 2、《人居环境科学》, 吴良镛, 清华大学出版社, 2010.09; 3、《风水与建筑》程建军, 中央编译出版社, 2010.09; 4、《人居对话》欧阳羽峰, 北京中国文联出版社 2006.3; 5、《居住区规划设计(第二版)》朱家瑾, 中国建筑工业出版社, 2007; 6、《室内设计教程》文健, 清华大学出版社, 2011; 7、《园冶》计成 重庆出版社出版, 2009.07; 8、《家具与陈设》谭秋华, 张献梅, 机械工业出版社, 2012.7; 9、《别让房子谋杀了你的健康》, 刘立娟, 企业管理出版社, 2009.10	健康的家庭居住空间环境是一切幸福生活的载体, 本课程围绕“女性魅力家居”这一主题, 从女性居住者的立场研究住居的实用性和女性魅力空间。中国传统家居, 彰显富贵和地位, 没有多少女性发言权, 像是一种男权的象征。到了近现代, 中国的家居开始变得丰富多彩起来, 有了女性色彩。课程基于女性视角分别从宏观城市宜居环境、中观社区健康环境, 微观室内空间环境三个层次, 简明地以专题形式讲述, 各专题分别为女性与魅力家居概念、人居环境理念、传统住宅、女性与中国传统建筑、城市宜居环境、性别视角下的城市公共空间、社区环境、家庭居住空间、家居空间设计装修、女性魅力家居布局与陈设、住宅内部空间环境、家居低碳生活, 涵盖了从哲学理念到家居布局具体操作的方方面面。强调的是女性与家庭、社区、城市空间的整体和谐。培养学生科学的美化和设计住居环境, 提高生活品质和综合素质, 传承充满女性特征彰显女性魅力的具有中国特色的居文化。	70	5-6	教图楼209阶梯教室
24	1028033014	家庭教育与儿童成长	性别与发展类	陈朋	《家庭教育学基础》吴航 华中师大出版社 2010	1、《发展心理学》林崇德, 人民教育出版社 2009; 2、《家庭教育学——教育子女的艺术》赵忠心 人民教育出版社 2001; 3、《儿童学概论》陈永明 北京大学出版, 2013; 4、《女性学导论》. 出版社 韩贺南, 张健 教育科学出版社 2005; 5、《儿童营养及相关疾病》苏宜香 人民卫生出版社 2016; 6、《儿童环境设计》李京浩, 王玉宝 上海人民美术出版社 2015	家庭教育与儿童成长课程建立在家庭学科的视角下, 在此基础上进行的家庭教育是围绕着家庭中儿童的基本需要, 将多种学科的知识如心理与教育、食品与健康、居住与环境、礼仪与修养、法律政策保护等内容交叉融合形成的新知识集合。通过学习家庭教育与儿童成长课程, 目的是让大学生了解儿童生理和心理的发展特点, 学会儿童养育的基本方法, 正确认识两性在家庭教育中共同承担的责任, 对于大学生正确认识自我、反思家庭关系进而形成正确的儿童发展观都有重要的作用。本课程的主要内容包括: 家庭教育与儿童成长导论、遗传与环境对于儿童发展的影响、影响家庭教育的诸因素、不同阶段儿童发展特点与家庭教育对策、特殊家庭的教育、家庭教育的方法和艺术以及儿童发展与法律政策保护。 选课限制: 学前教育系和心理学的同学不可选此课程。	100	7-8	教图楼210阶梯教室
25	1028051017	家庭媒介素养与经典诵读	性别与发展类	臧海群	自编	1、《当代家庭社会学》[法]弗朗索瓦.德.桑格利, 天津人民出版社, 2012年8月; 2、《大学生媒介素养读本》王天德主编, 高教出版社, 2016年4月; 3、《中华经典吟诵读本》王恩保主编, 中华书局, 2014年1月; 4、《朗读手册》[美]吉姆.崔利斯, 新星出版社, 2016年7月	本课程从性别研究、社会学、教育学、传播学等跨学科角度, 针对当代社会“媒介依赖症”的普遍现象, 尤其是女大学生的媒介使用现状, 聚焦家庭的媒介素养教育, 同时, 紧密结合教育部关于落实两办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的要求, 把家庭经典诵读作为家庭媒介素养和经典诵读能力, 通过提升未来家庭成员母亲(父亲)的媒介素养, 进一步影响其他家庭成员, 同时通过培养大学生经典诵读习惯的养成, 希望影响未来的家庭和孩子, 从而提升家庭媒介素养以及家庭成员传承发展传统文化的能力。本课程主要内容包括三大部分, 第一, 什么是家庭媒介素养; 第二, 如何提升家庭媒介素养; 第三, 何为经典, 如何诵读? 提升家庭媒介素养教育途径之一: 如何养成亲子共读和家庭经典诵读的习惯。	60	7-8	教图楼209阶梯教室

2017-2018学年第一学期博雅课程开课情况一览表（2014级、2015级）

序号	课程号	课程名称	课程类别	课程负责人	教材	参考资料	课程简介	学生人数	周一上课节次	上课地点
26	1028801018	性别主体与领导力提升	性别与发展类	张源	无	1、 Leadership as Practice: Theory and Application Joseph A. Raelin Routledge 2016 2、 Foucault on Leadership: The Leader as Subject Nathan W. Harter Routledge 2016 3、 女性领导力研究 蒋莱 复旦大学出版社 2011 4、 女性领导力 [英]苏·海华德 (Sue Hayward) 中国劳动社会保障出版社 2006 5、 登上巅峰的女性-女性领导力发展与生活平衡 [美]贺黛安, 张妙清 电子工业出版社 2014 6、 驱动女性领导者职业成功的组织情境 肖薇, 罗瑾琰, 中国社会科学出版社, 2015	本课程属于双语课程。本课程建设从社会性别和主体发展的角度出发, 对国内一流大学领导力课程尤其是女性领导力课程; 同时参考“北京‘十五’教育规划重点课题”《当代美国高校领导力教育》中针对美国15所女子高校关于领导力教育方面的研究成果; 根据当今社会发展新型人才的实际培养需要; 从我校学生的实际出发; 设计和开发双语课程《性别主体与领导力提升》 本课程的主要内容: (1) 从“社会性别”(Gender)和“主体性”(Subjectivity)概念的角度入手, 重新解构和定义“领导者”(Leader)、“领导力”(Leadership)和“女性领导力”(Women's Leadership)等重要概念及其内涵和外延, 其相互之间紧密而动态的关联。(2) 介绍对于领导力研究及其知识体系在不同社会、历史、政治、经济语境下的发展与演化。(3) 深入剖析领导力发展的本质, 明确领导力发展对于每一个体和组织发展的重要意义, 使学生在掌握知识和方法的同时, 树立个人对自我(性别)主体和领导力发展的正确意识。(4) 在“实操与演练模块”中, 学生们将在教师的带领和引导下, 学习在大学阶段, 主体(尤其是性别主体)发展和领导力提升的实操方式方法, 并切实提升自己的领导力, 对于在校期间的学习生活和未来继续深造或者步入社会工作, 积累一定的基础准备, 并提升分析解决问题的技能与方法	40	5-6	教图楼408普通教室
27	1028801018	性别主体与领导力提升	性别与发展类	张源	无	1、 Leadership as Practice: Theory and Application Joseph A. Raelin Routledge 2016 2、 Foucault on Leadership: The Leader as Subject Nathan W. Harter Routledge 2016 3、 女性领导力研究 蒋莱 复旦大学出版社 2011 4、 女性领导力 [英]苏·海华德 (Sue Hayward) 中国劳动社会保障出版社 2006 5、 登上巅峰的女性-女性领导力发展与生活平衡 [美]贺黛安, 张妙清 电子工业出版社 2014 6、 驱动女性领导者职业成功的组织情境 肖薇, 罗瑾琰 中国社会科学出版社 2015	本课程属于双语课程。本课程建设从社会性别和主体发展的角度出发, 对国内一流大学领导力课程尤其是女性领导力课程; 同时参考“北京‘十五’教育规划重点课题”《当代美国高校领导力教育》中针对美国15所女子高校关于领导力教育方面的研究成果; 根据当今社会发展新型人才的实际培养需要; 从我校学生的实际出发; 设计和开发双语课程《性别主体与领导力提升》 本课程的主要内容: (1) 从“社会性别”(Gender)和“主体性”(Subjectivity)概念的角度入手, 重新解构和定义“领导者”(Leader)、“领导力”(Leadership)和“女性领导力”(Women's Leadership)等重要概念及其内涵和外延, 其相互之间紧密而动态的关联。(2) 介绍对于领导力研究及其知识体系在不同社会、历史、政治、经济语境下的发展与演化。(3) 深入剖析领导力发展的本质, 明确领导力发展对于每一个体和组织发展的重要意义, 使学生在掌握知识和方法的同时, 树立个人对自我(性别)主体和领导力发展的正确意识。(4) 在“实操与演练模块”中, 学生们将在教师的带领和引导下, 学习在大学阶段, 主体(尤其是性别主体)发展和领导力提升的实操方式方法, 并切实提升自己的领导力, 对于在校期间的学习生活和未来继续深造或者步入社会工作, 积累一定的基础准备, 并提升分析解决问题的技能与方法。	40	7-8	教图楼408普通教室